

Jan Dewilde

## “Als ik niet heb moeten vergaderen is het meestal een zinvolle dag geweest”

### Hoe ben je in de bibliotheeksector beland?

Niet met voorbedachten rade, de bibliotheeksector was alleszins niet waar ik als afgestudeerde musicoloog van droomde. Maar toen ik in 1985 (als gewetensbezwaarde) uit het leger afzwaaide, was het volop crisis en de jeugdwerkloosheid piekte. De Kreuners zongen toen niet voor niets “Geef me werk”. Ik was een van de gelukkigen die als BTK-er (Bijzonder Tijdelijk Kader) aan de slag kon in wat toen nog het Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven heette (nu: Letterenhuis). Ik ben toen de bibliotheekopleiding in Gent begonnen, zogezegd om mijn tewerkstellingskansen te verhogen, maar als ik eerlijk ben was de belangrijkste motivatie dat mijn lief (nu mijn vrouw) in Gent op kot zat en ik dus een geldige reden had om drie keer per week van Antwerpen naar Gent te sporen. Ik heb de opleiding tegen heug en meug afgemaakt, maar ondertussen was ik aan de slag op de dienst klassieke muziek van BRT-televisie. Na tien jaar ben ik naar Antwerpen teruggekeerd om, binnen de muren van het Conservatorium, het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek mee op te richten en te coördineren. En toen in 2004 de functie van conservatoriumbibliothecaris vrijkwam, herinnerde ik me dat ik zestien jaar eerder een bibliotheekdiploma had behaald. Dat ik nooit was gaan afhalen.

### Waar werk je nu? En wat houdt jouw baan in?

Sinds 2004 in de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen dus. Ik leid er de bibliotheek en coördineer de onderzoeksgroep Labo XIX&XX die focust op de Antwerpse muziekproductie en -cultuur van de 19de en 20ste eeuw.

### Met welke thema's ben je beroepsmatig veel bezig?

We boksen boven onze macht: onze kleine personeelsbezetting is omgekeerd evenredig aan onze grote collectie en ruime openingsuren (7/7). Ik steek dan ook veel tijd in het zoeken van extra

middelen, niet altijd met het verhoopte succes. Voor het comfort van onze klanten wil ik ook de schotten slechten tussen bibliotheek, archief en documentatiecentrum; tussen erfgoedbibliotheek en openbare bibliotheek; tussen onderwijs en cultuur. Helaas blijft de overheid in hokjes denken.

### Hoe ziet een werkdag er voor jou uit?

Als ik de treinreis Dendermonde - Antwerpen weer eens heb overleefd, begint de dag steevast met het beantwoorden van mails. Sinds we ook via WorldCat raadpleegbaar zijn, komen er verbazend veel vragen uit het buitenland. Voor de rest ziet elke dag er anders uit. Als ik niet heb moeten vergaderen is het meestal een zinvolle dag geweest. Waarna ik me opnieuw overgeef aan de grillen van de NMBS.

### Welke ambities koester je?

Ik wil van onze bibliotheek dé plek maken waar ieder die op zoek is naar informatie over muziek en podiumkunsten niet buiten kan. Er is nog veel werk aan de winkel.

### Hoe zie je het beroep van bibliothecaris evolueren?

De omgeving en de middelen veranderen, en daarmee ook de vereiste vaardigheden en competenties, maar volgens mij blijft de essentie al eeuwen dezelfde: mensen op weg helpen naar de betrouwbare informatie die ze nodig hebben.

### Volg je het internationale vakgebied op?

Ja! Ik vind veel inspiratie bij buitenlandse collega's, via tijdschriften, nieuwsbrieven of Facebookcontacten, maar vooral via de internationale belangbehartigingsorganisatie IAML. Ik probeer om de twee jaar het jaarlijkse congres bij te wonen en geef er zelf al eens een lezing. In juli 2014 hebben we het congres hier in het Conservatorium georganiseerd. Een hels karwei, maar met niets dan mooie herinneringen. Ook door zelf opzoekingen te doen in buitenlandse bibliotheken en archieven leer ik veel bij. ■



#### JAN DEWILDE



Geboren in Kortrijk op 1 juli 1961



Werkt sinds maart 2004 in de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen



Eerste baan: wetenschappelijk medewerker bij het AMVC in Antwerpen



Hobby's: mag ik hier verwijzen naar John Waters, de man van de cultfilm *Pink flamingos: The only insult I've ever received in my adult life was when someone asked me, "Do you have a hobby?" A HOBBY?! DO I LOOK LIKE A FUCKING DABBLER?!*



Inspiratie: muziek, boeken, de natuur. Bij tijd en wijle vind ik ook inspiratie in een goed glas Italiaanse wijn.