

OKBV-studiebezoek 20 maart 2015 - Limburg

We hadden met het OKBV het idee opgevat een studiebezoek te brengen aan Limburg. Bibliotheken bezoeken op een dag dat de zonsverduistering plaatsvond, een uniek idee. Het programma was heel verscheiden. We startten met een bezoek aan de Stedelijke Bibliotheek Genk; vervolgens aan de Hogeschool mediatheek van De MAD Faculty om te eindigen bij de museumbibliotheek van het Modemuseum Hasselt.

Aries. Wij werden ontvangen door publieksverantwoordelijke **Viviane Dirckx**. De principes waarop de bibliotheek werd geconcipieerd waren enerzijds een belevingsbibliotheek en anderzijds het laagdrempelige. Men ontving ook een prijs uitgereikt door personen met een handicap. Het publiek komt binnen via een ruime inkomhal met veel daglicht dankzij de glazen dakconstructie. Men heeft via de centrale inkomstbalie recht-

lange leestafels om kranten en tijdschriften te raadplegen. Het idee is opgevat om tablets met de papieren collectie te verweven wat resulteert in een divers publiek. Op het hoogste niveau bevindt zich de kunstgalerie waar wisselende tentoonstellingen te zien zijn, in de bib hangen ook werken uit eigen kunstcollectie o.m. Denmark, K. Tinel, zij heeft als taak de bezoeker te prikkelen voor kunst. We nemen een kijkje in het administratieve gedeelte, men voorziet in een eigen boekverzorging, de dienst Informatica staat centraal. Het smartboard wordt intensief gebruikt bij de talrijke workshops, men beschikt sinds kort over I3 Lighthouse, een interactieve vloerprojectie voor de jeugd- en kinderafdeling.

De jongeren en volwassen afdelingen, de heemkundige kring zijn lager gelegen. De suggesties staan op rekken ontworpen door studenten van de MAD faculty. Een collectie die sterk aan belangstelling wint is die van de graphic novels. Deze wordt duidelijk te kijk gesteld. De jeugd- en kinderafdeling beschikt over een ludiek, cirkelvormig vertheater.

Vervolgens trokken we naar C-Mine, gevestigd op de fundamente van de mijn van Winterslag, een indrukwekkende industrieel archeologische site. Daar bevindt zich o.m. de Media Arts & Design faculty (MAD faculty). De kunsthogeschool is een samenwerking tussen de hogescholen PXL en LUCA. De studenten kunnen er terecht voor de opleidingen Animatiefilm, Communicatie & Mediadesign, Fotografie,

Productdesign en Televisie Film. We brengen een bezoek aan de mediatheek, onze gastvrouw is mediathecaris **Hilde Nelissen**. De mediatheek is centraal gelegen naast het onthaal, in de vleugel waar de theorie wordt gedoceerd en waar onderzoekers hun werkplek hebben. De collectie weerspiegelt de opleidingen, ze staat opgesteld in rekken in de vorm van een cityscape. Visueel aantrekkelijk maar niet ergonomisch, de grafische accenten zijn opmerkelijk mooi. De catalogus staat online, de KHLim heeft een nieuwe zoekinterface, Limo. De mediatheek straalt een openheid uit door de glazen wand en de ligging aan de ingang van het gebouw, maar kan niet worden afgesloten, daardoor wordt heel wat ontvreemd uit de collectie. De glazen wand kan niet worden verduisterd en de zon zorgt voor heel wat hinder.



De Stedelijke Bibliotheek Genk.

De Stedelijke Bibliotheek Genk is een opmerkelijk architecturaal pareltje, dat werd ontwikkeld door het architectenbureau Vasconi en Bureau

streeks toegang tot de verschillende departementen verspreid over 3 niveaus. In de reusachtige lobby, opgevat als een plein, staan onder meer



Het Modemuseum Hasselt.

Na een mijnwerkersmaaltijd reden we richting Hasselt, naar het Modemuseum. De collectie telt ongeveer 17.000 items, gaande van kleding, schoenen handtassen en accessoires. Zij geeft een beeld van de Westerse modegeschiedenis vanaf 1750 tot vandaag.

KRONIEK

We maken eerst kennis met **G. Fourrier**, bibliotheekverantwoordelijke die ons wegwijs maakt in een beperkte maar selecte collectie boeken en tijdschriften. Deze zijn ontsloten in Excell. We krijgen een aantal precieuze stukken te zien.

Op de hoogste verdieping worden de tentoonstellingen voorbereid, wordt de collectie ontsloten alsook de voorbereiding van de stukken voor conservatie. Wij krijgen een korte toelichting van de conservator **K. De Klippel** over het ontsluiten van de collectie in Adlib Museum, binnenkort in de plus versie voor de integratie van de bib. De website van het NMH ontsluit een selectie van een 250-tal collectiestukken. Vervolgens gaf registrator **A.M. Geerts** een uiteenzetting over de conservatie. De kleine stukken worden bewaard in zuurvrije dozen terwijl de grote stukken bij voorkeur worden bewaard op eigenhandig gemaakte paspoppen. Tot slot brachten we een bezoek aan de tentoonstelling 'Hallo mijn naam is Paul Smith'.

Katia Ballegeer