

Jan Corthouts

“Soms voel ik mij een evenwichtskunstenaar.”

Hoe ben je in de bibliotheeksector beland?

Ik studeerde af in 1982 (KU Leuven - Moderne Geschiedenis). Lesgeven lag mij niet echt. Ik heb me nooit beklagd dat ik na mijn legerdienst de net gestarte opleiding IBW besloot te volgen. Tegelijkertijd had ik het geluk in te kunnen stappen in een BTK-project (Bijzonder Tijdelijk Kader), waarin ook veel van mijn (werkloze) studiegenoten terecht kwamen. Van 1985 tot 1987 werkte ik zo op het archief van de Abdij van Tongerlo. Ik maakte er archiefinventarissen en een inventaris van de handschriften. De banden met de abdij zijn nog steeds nauw en hartelijk.

Waar werk je nu? En wat houdt je baan in?

Nadien werkte ik in het Hoger Instituut der Kempen (Geel – nu Thomas More) en aan de KU Leuven (LIBIS-Net). In 1994 stapte ik over naar de Universiteit Antwerpen. Ik begon er als adjunct van de directeur van de UIA-bibliotheek en legde mij in die functie vooral toe op het domein van bibliotheekautomatisering, een domein dat mij tijdens mijn studies IBW mateloos interesseerde. Sinds de eenmaking van de UAntwerpen ben ik diensthoofd van het Anet automatiseringsteam en het gelijknamige bibliotheeknetwerk. Er zijn twee hoofdlijnen in mijn job: de Brocade softwareontwikkeling in goede banen leiden en waken over de kwaliteit van de dienstverlening die Anet met behulp van Brocade aan haar partners biedt.

Met welke thema's ben je beroepsmatig veel bezig?

Automatisering heeft vandaag een impact op alle aspecten van bibliotheekbeheer en is steeds breder gaan sporen. Het Anet netwerk breidde gaandeweg zijn werkterrein uit naar archief- en erfgoedbeheer. Archieven gaan op een andere manier aan de slag met werkprocessen en dat is erg verrijkend en inspirerend.

Hoe ziet een werkdag er voor jou uit?

Ik besteed veel tijd aan overleg met de bibliotheken en archiefinstellingen

van Anet en met CiBLiS, de spin-off van UAntwerpen en CIPAL, die onze Brocade software mee ontwikkelt en commercialiseert in Vlaanderen, Nederland en Zuid-Afrika. Werkdagen zijn vaak onvoorspelbaar en 's avonds stel ik vaak vast dat ik niet veel van mijn oorspronkelijke to-do-lijstje heb afgewerkt. Veel van mijn werktijd gaat naar vergaderen. Soms voel ik me een evenwichtskunstenaar want je moet bij het ontwerp van toepassingen verschillende belangen met elkaar verzoenen.

Welke ambities koester je?

Ik ben ondertussen 57. En ik merk dat ik op die leeftijd wat nostalgisch word, maar tegelijkertijd ook meer kan relativeren. Ik huldig het motto *Festina lente*, Haast u langzaam. Wat zich vertaalt in mijn job als: zeg niet meteen ja of nee, maar wees bedachtzaam en neem tijd om te doorgronden. Je oogst zal groter zijn. En toch – zoals mijn collega vaak zegt – laat niet na om tussentijds laaghangend fruit te plukken.

Volg je het internationale vakgebied op?

Ik probeer de vakliteratuur bij te houden en deel te nemen aan congressen zoals LIBER. Het meeste leer ik elke dag bij van de collega's in de UAntwerpen, het Anet netwerk en daarbuiten. Veel collega's met wie ik elke dag samenwerk tonen een grote betrokkenheid en blijven mij met hun expertises en creativiteit elke dag verbazen en inspireren.

Wat is je leukste bibliotheek- of archiefervaring?

Ik herinner me heel goed hoe ik begin jaren 90 uitgenodigd werd door de netwerkdienst van de KU Leuven om kennis te maken met TCP/IP, e-mail en telnet. Dat leefde toen nog niet echt, er waren maar enkele mensen. Ik was echter meteen met verstomming geslagen. Terug op mijn bureau vertelde ik mijn collega's dat ik net terug was van een bezoek aan de Library of Congress. Het digitale tijdperk was begonnen, en ik was een bevoorrechte getuige. ■



JAN CORTHOUTS



Geboren in Antwerpen op 8 februari 1960



Werkt sinds 1994 bij Universiteit Antwerpen



Eerste baan: Bij het archief van de Abdij van Tongerlo



Vrije tijd: ik kan mij volledig ontspannen met koken en met wandelen. Ik hou van actieve vakanties. Het maakt de geest vrij.



Inspiratie: mensen die door wat ze anders doen en denken mij tot nieuwe inzichten brengen.