



Ontdek meer met de ErfgoedApp

Augmented reality voor erfgoed

Bram Wiercx, FARO

De ErfgoedApp is een gratis app die 1.750 musea, archieven, erfgoedbibliotheken en lokale erfgoedorganisaties letterlijk op de kaart zet en je zo een overzicht geeft van erfgoedlocaties in je buurt. Per organisatie krijg je een korte inleiding, contactgegevens, een foto, openingstijden en links naar sociale media. De Erfgoedkaart is slechts een onderdeel van de app. Je krijgt ook unieke informatie op locatie. Die info wordt meestal pas zichtbaar als je een tentoonstelling bezoekt, of als je met de app in de hand een wandeling of fietstocht maakt.



met de ErfgoedApp omvormen tot een erfgoedroute. De ErfgoedApp geeft wandelaars en fietsers automatisch extra informatie op een erfgoedlocatie (vergelijkbaar met de *pokéstops* van *Pokémon Go*). Voor deze nieuwe mogelijkheden is er veel interesse. Toeristische diensten en lokale erfgoedorganisaties werken samen aan informatie. Zoals bijvoorbeeld de wandel- en fietstocht die gelanceerd werd naar aanleiding van het 800-jarig bestaan van de gemeente Sinaai.

GRATIS VOOR CONTENTMAKERS

“*Content is king*”, zei Bill Gates, en ook voor de ErfgoedApp geldt deze uitspraak voor de volle honderd procent. Daarom maken we het zo gemakkelijk mogelijk voor erfgoedorganisaties of toeristische diensten. Momenteel kunnen iets meer dan 300 erfgoedwerkers en studenten appcontent aanmaken, maar dat aantal stijgt snel. Na een workshop van één dag gaat iedereen niet alleen met heel wat praktische tips en een *beacon* naar huis, maar ook met heel wat inspiratie en wilde plannen. Daarnaast is er ook de Erfgoed DIY (*Do It Yourself*), een handleiding voor zelfstudie.

Informatie aanmaken is gratis voor de erfgoedorganisaties die op de Erfgoedkaart staan en voor toeristische diensten in Vlaanderen en Brussel. De enige kost is de optionele aankoop van *beacons* (40 euro per stuk, incl. BTW). FARO houdt de drempel bewust laag en werkt niet met complexe aanbestedingen of ingewikkelde projecten. Een gemotiveerde medewerker kan meteen aan de slag. Al is het aanmaken of zoeken van multimedia-informatie soms een hinderpaal, omdat er veel tijd in kruipt. Eens de juiste informatie gekozen is, is

EXTRA INFO, HOE WERKT DAT?

Wanneer je een schilderij of object scant met het scanvenster, krijg je een verhaal volgens een op voorhand samengesteld scenario. Dat kan zowel heel uitgebreid als heel eenvoudig zijn. Zo kon je bv. in het Groeningemuseum onder de verflaag van enkele schilderijen kijken en kreeg je extra informatie, exclusief voor gebruikers van de app.

De app biedt sinds kort ook toegang tot een eenvoudige audioplayer, waardoor het eigenlijk een moderne multimedia audiogids is. Daarnaast werkt de app ook met *beacons*, kleine bluetoothzenders die je lokaliseren aan de hand van je telefoon om je locatiegebaseerde informatie te geven. De *beacons* worden meestal gebruikt als scannen niet mogelijk is. Beide technologieën kunnen ook

samen gebruikt worden, op voorwaarde dat het gebruik betekenisvol is.

De bezoekerservaring is prioritair. Daarom houdt FARO de app zo eenvoudig mogelijk, zonder veel zichtbare opties die de keuzestress vergroten. De app ondersteunt bijvoorbeeld onze drie landstalen en Engels. De taal van het toestel wordt herkend en de app geeft de info in de juiste taal.

OOK VOOR ONDERWEG

Sinds kort voorziet de app ook wandelingen en fietstochten van extra informatie. Wil je als organisator oude foto's tonen, interessante verhalen vertellen of multimedia-, 360°- of 3D-informatie aan een locatie toevoegen? Met de app kan het allemaal. Ook bestaande wandelingen en fietstochten kun je

het toevoegen van de content aan de appmanager niet moeilijk. Ondanks de uitgebreide mogelijkheden blijft het platform immers vrij intuïtief.

PROMOTIE VOEREN

Bezoekers brengen hun eigen toestel mee, dus dure investeringen zijn niet nodig. Al kan het interessant zijn om zelf een aantal mobiele toestellen te verhuren aan bezoekers zonder smartphone of tablet. Het is wel belangrijk dat organisaties de app voldoende promoten. Organisaties rekenen vaak op extra bezoekers dankzij de app, maar dat is niet het doel. De app wil vooral de bezoekerservaring versterken, en dan kan extra promotie nooit kwaad.

ENORM VEEL MOGELIJKHEDEN

Momenteel zijn VUB-studenten in het Broodhuis – Museum van de Stad Brussel aan de slag met de app. Het museum is een labo om nieuwe zaken te testen. Sinds kort is er immers de 360°-versie van de ErfgoedApp. Daarmee kun je in alle richtingen scannen om zo maquettes, stadsplannen of kaarten te voorzien van informatie. De studenten testen ook de mogelijkheden voor een *museum escape game*, een spel voor kinderen en gebarentaal bij objecten. De informatie die via de ErfgoedApp aangeboden wordt is dus voor iedereen anders en zeker niet standaard.

PERMANENTE FEEDBACK EN INNOVATIE

Het ErfgoedApp-project startte enkele jaren geleden als innovatieproject met *beacons*, maar groeide ondertussen uit tot een sterke tool. Toch is de startup nog niet helemaal voorbij. Samen met de allereerste *contentmaker* blijven we permanent evalueren en verder bouwen en schaven aan de mogelijkheden en de *look & feel*. De technologie staat niet stil, en we willen blijven vernieuwen. ■■

> Heb je de smaak te pakken? Download de app gratis in de appstore of via Google Play.

Een vernieuwde huisvesting voor Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis

Het is nu al drie decennia geleden dat Amsab-ISG, toen nog A.M.S.A.B., zijn intrek nam in de Bagattenstraat 174. Het statige herenhuis, oorspronkelijk een groothandel in behangpapier, met links het woonhuis en rechts het handelsgedeelte, was voordien grondig vertimmerd door de redactie van De Morgen. Het gebouw werd gedeeltelijk in zijn oorspronkelijke staat hersteld en aangepast aan het torsen van tonnen papieren en het herbergen van een snel gegroeide equipe medewerkers. Uitgerust met een comfortabele leeszaal en een kleine, maar best aardige museumruimte in de kelder.

Niets liet toen vermoeden dat de depotruimte binnen de kortste keren te klein zou zijn. Nieuwe depots werden achtereenvolgens in gebruik genomen in de Pijndersstraat, Abrahamstraat en sinds een paar jaar ook aan de Industrierweg in Wondelgem. De acute nood aan depotruimte is daardoor tenminste voor enkele jaren bedwongen. De zetel in de Bagattenstraat maakte echter op veel bezoekers een uitgeleefde indruk. Dertig jaar intensief gebruik, gesjouw en gestouw met archieven had zijn sporen nagelaten. Zonder dat de dagelijkse gebruikers er erg in hadden belichaamde het gebouw perfect het cliché van het stoffig archief. Bovendien beantwoordde de infrastructuur helemaal niet meer aan de hedendaagse toegankelijkheidsnormen. Voor rolstoelgebruikers leek Amsab-ISG meer op een oninneembare vesting dan op een voor iedereen toegankelijk en open cultureel archief.



Tijd dus voor een grondige verbouwing. Met als eerste doel een verbeterde toegankelijkheid en een verhoogd werkcomfort voor bezoekers en medewerkers. Monumentenzorg stond erop dat de voorgevel in zijn oorspronkelijk staat bewaard werd, bijgevolg situeren de grootste veranderingen zich aan de achterkant

van het gebouw. Uitnodigend glaswerk en licht moet de bezoekers meteen naar de nieuwe publieksruimten aan de achterzijde leiden.

De oude, industrieel aandoende bakstenen zijgevel werd afgebroken om plaats te maken voor een drie verdiepingen hoge glazen wand. Daarachter, op een tussenverdieping, de nieuwe leeszaal. Op het gelijkvloers een multifunctionele ruimte, die plaats biedt voor kleine tentoonstellingen, voor lezingen of workshops. Een plaats ook voor informele vergaderingen of ontmoetingen, gelegenheid voor een koffiepauze, met enkele lopende tijdschriften binnen handbereik, zonder de formele procedures van de 'echte' leeszaal. De glazen gevel biedt zicht op de verruimde binnentuin die nu ook toegankelijk is langs de kant van de Backstay. Licht, ruimte, openheid (het lijkt voorwaar een oud adagio van socialistische bouwheren) geven de nieuwe architectuur de uitstraling die past bij het beleid van openheid, toegankelijkheid en dienstbaarheid dat Amsab-ISG al jaren huldigt.

Hendrik Ollivier