

# De bibliotheek van het Middelheimmuseum

Johan Vermariën en Marina Verhoeven

Het Middelheimmuseum in Antwerpen combineert sinds 1950 een laagdrempelige, recreatieve parkomgeving met een museumwerking. Het legt zich toe op moderne en hedendaagse beeldhouwkunst. De bibliotheek, gevestigd in de oranjerie naast het kasteel, verzamelt informatie over de museumcollectie, beeldhouwkunst en kunst in de openbare ruimte.

## Wat is de geschiedenis van de bibliotheek van het Middelheimmuseum?

De geschiedenis van de bibliotheek loopt parallel met die van het museum, dat werd opgericht in 1950. Het museum had behoefte aan inhoudelijke ondersteuning en wilde onderzoek naar moderne beeldhouwkunst faciliteren. Onze officiële naam, 'documentatiecentrum burgemeester Lode Craeybeckx', is een eerbetoon aan de initiatiefnemer en bezieler van het museum. Het documentatiecentrum omvat naast de bibliotheek ook het archief van het museum, het geluid- en beeldarchief (foto's, film, dia's, klankopnames) en het archief van de objectdossiers.

## Wat maakt de bibliotheek en jullie team zo uniek?

De bibliotheek focust op moderne en hedendaagse sculptuur en alles wat te maken heeft met kunst in de openbare ruimte, dus ook *streetart*. Het zwaartepunt ligt daarbij op de kunstenaars uit de museumcollectie, maar we verzamelen ook veel ruimer. We zijn één van de weinige bibliotheken die zich in dit domein specialiseren. Voor de werking van het museum zijn we een actieve schakel. Onze directeur noemt ons soms "de hersenen van het museum". Ons team bestaat uit twee vaste medewerkers en vijf enthousiaste vrijwilligers die zich met plezier inzetten. Klantvriendelijkheid staat hoog in ons vaandel en de bezoekers worden individueel begeleid.

## Hoe zou je de teamspirit omschrijven?

Op een gezonde manier gedreven, met een groot hart zowel voor de kunst als voor elkaar en vooral ook veel humor. We zijn een hecht team dat *open minded* werkt aan de toekomst van de bibliotheek.

## Op welke verwezenlijkingen zijn jullie trots?

Op de conversie van onze catalogus van AdLib naar Brocade en dus ook onze instap in Anet, waardoor onze bibliotheekcollectie wereldwijd online raadpleegbaar werd. Binnen Anet waren we ook sterk betrokken bij de omschakeling

naar AAT, de Art & Architecture Thesaurus van het Getty Institute. Vroeger gebruikten we niet-geautoriseerde trefwoorden, met de onvermijdelijke wildgroei tot gevolg. We zijn ook trots op ons eigen plaatsingssysteem dat we ontwikkelden om de algemene naslagwerken thematisch te plaatsen waardoor de leeszaal veel publieksvriendelijker werd. De vroe-



Marina Verhoeven en Johan Vermariën.

gere alfabetische plaatsing was niet zo handig voor wie op zoek was naar een specifiek onderwerp of thema. We hebben de laatste jaren ook hard gewerkt aan de revisie van de collectie en hebben een intensief acquisitiebeleid gevoerd waardoor de collectie in de diepte werd uitgebouwd binnen het uitgetekende profiel. Ten slotte is er ook een begin gemaakt met de digitalisering van de objectdossiers en het geluid- en beeldarchief.

## Welke ambities willen jullie als team nog graag verwezenlijken?

Een volledige digitale ontsluiting van het archief. Het retrospectief catalogeren van ongeveer 30.000 boeken die niet in AdLib waren ingevoerd, en dus nu niet zichtbaar zijn in de online catalogus. De renovatie en herinrichting van de oranjerie waarin de bibliotheek gevestigd is. ■■

“ONZE DIRECTEUR NOEMT ONS SOMS ‘DE HERSENNEN VAN HET MUSEUM’.”