



Sinds midden februari is **Steven Thanghe** de nieuwe bibliothecaris van Zelzate.

Voordien werkte Steven 11 jaar bij Kunstencentrum Vooruit als communicatiemedewerker, waar hij verantwoordelijk was voor de communicatie van literatuur en erfgoed.

Hij was onder meer nauw betrokken bij het project Vooruit100, het eeuwfeest van Feestlokaal Vooruit, waarbij hij een deel van het archief digitaliseerde en een crowdsourcing project realiseerde samen met het Huis van Alijn.

Daarnaast coördineerde hij in Vooruit een ploeg vrijwilligers.

In Zelzate volgt Steven Mario Tondeleir op, die vorige zomer onverwachts overleed.



Sinds februari 2015 is **Sally Chambers** aan de Universiteit Gent aangesteld als Digital Humanities Research Coördinator.

Vanuit het Ghent Centre for Digital Humanities coördineert ze DARIAH-activiteiten in België. DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) is een

Europees digitaal en sociaal infrastructuur die geesteswetenschappers ondersteunt bij het gebruik van digitale bronnen en methoden in hun onderzoek.

Daarvoor werkte Sally bij DARIAH-EU in Duitsland, The European Library in de Koninklijke Bibliotheek van Nederland en bij wetenschappelijke bibliotheken in het VK.

> Meer Personalia op p. 44



TOEPASSING

Fotograferen met je mobieltje

Ilse Depré, De Bib Leuven

"The best camera is the one that's with you", stelt fotograaf Chase Jarvis in zijn gelijknamig boek. Iphoneography of de kunst om prachtige foto's te maken met je iPhone of een ander mobieltje, boeit amateurs en kunstfotografen.



foto- of galerij-app, waarin je digitale foto's kan terugvinden. Basisfunctionaliteiten zoals scherpen, bijsnijden, panoramafoto's nemen en filters toevoegen, zijn quasi overal ingebouwd.

Hoewel heel wat smartphones uitpakken met 16 MP-camera's of beter, is de kwaliteit van de foto's toch niet te vergelijken met die van echte digitale camera's. De flits is vaak te zwak, digitaal inzoomen geeft kwaliteitsverlies, en de scherptediepte is groot. Maar de vele filters, extra bewerkopties en makkelijke manieren om je foto's te delen, maken veel goed.

Elk iPhone, Android- of Windowstoestel, heeft een standaard camera-tool en een bijbehorende

Daarnaast is er ook een overvloed aan extra apps. Gebruik Camera 360 (iOS, Android, Windows) en SnapSeed (iOS, Android) voor extra opties en filters, Adobe Photoshop Express (iOS, Android, Windows) voor beeldbewerking, Hipstamatic (iOS) en Retrica (iOS, Android) voor een vintage tintje, Paper Camera (iOS, Android) voor een artistiek effect en Instagram (iOS, Android) om je resultaten snel te delen.

> Meer info en nuttige apps: <http://bibidee.blogspot.com>



Op 1 mei 2015 ging **Michel Van der Eycken** met pensioen. Michel begon zijn carrière in het Rijksarchief Hasselt in 1980. Zes jaar later werd hij benoemd tot afdelingshoofd en kort daarna werd hij lid van de wetenschappelijke raad van het Rijksarchief. In 2006 werd Michel benoemd tot Departementshoofd van Brussel. Hiermee werd hij verantwoordelijk voor het Algemeen Rijksarchief, het Algemeen Rijksarchief - 2, het Rijksarchief te Brussel (Anderlecht) en de archieven van het Koninklijk Paleis.

Michel heeft steeds een zeer sterke lokale en regionale verankering gehad in Brabant en Limburg. Jarenlang onderhield hij uitstekende contacten met gemeentebesturen, de provincie, verantwoordelijken van kerkfabrieken en heemkundige kringen. Hij bekleedde vele bestuursfuncties in commissies, redacties en jury's en is de auteur van tientallen publicaties, waaronder zijn driedelige stadsgeschiedenis *Diest. Het verhaal van een stad*.

Als archivaris zorgde hij o.a. voor de acquisitie van meer dan een kilometer archief van de Limburgse steenkoolmijnen. Hij ontsloot honderden bestanden in het Rijksarchief Limburg en verwierf expertise over de gebouwenproblematiek.

Michel was ook actief op het internationale terrein. Mede door zijn ontsluiting van het archief van Alden Biesen werd hij lid van de Internationale Kommission zur Erforschung des Deutschen Ordens. Daarnaast speelde hij een belangrijke rol in een netwerk van Belgische, Duitse, Nederlandse en Luxemburgse archivariissen, die jaarlijkse symposia organiseren.

Bij het afscheid van Michel geeft het Rijksarchief een huldeboek uit. Voor archivariissen is vooral het deel 'Archieven, archivaliek en internationale samenwerking tussen archieven' interessant. Perinne Canavagio (voormalig adjunct secretaris-generaal van de International Council on Archives) en Pierre-Alain Tallier publiceren een tekst over de rol van archieven voor de democratie en de mensenrechten, meer bepaald in het kader van bewijzen voor de wandaden van dictatoriale regimes. Karin Van Honacker bespreekt een reeks internationale samenwerkingsprojecten, organisaties en netwerken in de archiefwereld uit de voorbije 20-30 jaar. Haar artikel geeft bovendien een stand van zaken over actuele discussies rond Europese regelgeving over privacy, het recht om vergeten te worden versus het recht op weten, auteursrechten en archiefportalen. Gustaaf Janssens schreef een artikel over de archieven van het Koninklijk Paleis. Daarnaast publiceren 14 andere auteurs bijdragen over de Duitse Orde en de regionale en lokale geschiedenis van Brabant en Limburg. De bundel is een mooi eerbetoon aan een sociale, goedlachse en sympathieke collega.

Harald Deceulaer

> Referentie: Harald Deceulaer, Marc Libert & Pierre-Alain Tallier (red.), *Lokaal en internationaal. De archivaris tussen geschiedenis en maatschappij - Du local à l'international. Le rôle des archivistes pour l'histoire et la société*. Liber Amicorum Michel Van der Eycken, Brussel, Algemeen Rijksarchief, Studia 153, 2015, (bestelnummer 5458).

