

Bart Sas:

“Ik hou van films met wat minder ‘normale’ personages”

Wat is je favoriete film?

Moeilijk om zo direct te beantwoorden. Dan moet ik denken aan de films die ik met veel plezier meer dan één keer bekijk. *The Big Lebowski* van de Coen brothers is er zo één. De personages en de dialogen zijn heerlijk van de pot gerukt. En elke keer als je de film bekijkt, zie je weer andere details. Ook *Tillsammans* (Moodysson) en *Little Miss Sunshine* (Dayton, Faris) passen in dat rijtje. Nu ik er over nadenk, ik hou blijkbaar vooral van films met wat minder ‘normale’ personages in de hoofdrol. Misschien zijn ze net daarom levensechter?

Naar welk genre gaat je voorkeur uit?

Een genre waarin de dialogen belangrijker zijn dan de visuele effecten, bestaat daar een naam voor? *Reservoir dogs* (Tarantino) bijvoorbeeld, *25th Hour* (Spike Lee) of *Husbands and Wives* van Woody Allen. Maar *28 Days Later* (Danny Boyle) vond ik ook geweldig. En *The invasion of the Body Snatchers* uit 1978 met een onvergetelijke Donald Sutherland. Die eindscène! *Tron* uit 1982 schiet me nu ook te binnen, en *Blade Runner* (ook al uit 1982, ik word blijkbaar oud). Dus toch ook wel fan van de betere sciencefiction.

Welk boek zou je graag eens verfilmd zien?

Dan is het juiste antwoord natuurlijk, geen enkel, want een film gaan bekijken van een goed boek dat je gelezen hebt, is vaak een ontgoocheling. Maar kom,

we gaan niet flauw doen: Gogol's *De neus* wil ik wel graag eens omgezet zien in een hilarische kortfilm.

Heb je een favoriete regisseur?

Van Joel en Ethan Coen probeer ik elke nieuwe film te bekijken. Steeds verrassend in filmstijl en genre. En ik ben een fan van de oudere films van Woody Allen. Wanneer komen die nog eens terug op Canvas of Nederland 3?

Welke film kan je aanraden aan de META-lezers?

Ik zag onlangs nog eens *Spirited Away* (2001), een Japanse animatiefilm van Miyazaki. Heel mooi verhaal, heel sierlijke animatie. En die muziek! Zeker een aanrader. En bekijk daarna van dezelfde maker ook *Howl's Moving Castle* (2004).

Heb je een grote dvd-collectie?

Dat valt reuze mee, een 200-tal denk ik. Ze liggen op stapels onderin een kast, dus het terugvinden van een film duurt wel even. Maar dat heeft dan weer het voordeel dat je weer eens een film of een serie kan ‘herontdekken’. Een paar jaar geleden tikte ik voor 5 euro op een straatverkoop een videospeler op de kop met de bedoeling om af en toe de collectie videobanden (herinner je ze nog?) nog eens af te spelen. Helaas, die kwaliteit valt zo tegen, er is echt geen weg terug.



Quentin Tarantinos' *Reservoir dogs*.

Kijk je veel thuis of ga je vaak naar de cinema?

Meestal thuis, het ontbreekt aan tijd (en kinderoppas) om veel op cinemabezoek te gaan. Ik hou wel van het bioscoopgevoel, dat samen zitten kijken, de anticipatie als de lichten dimmen, de reacties in de zaal. Begin dit jaar was ik in Norwich en passeerden we 's avonds toevallig een kleine bioscoop waar ze *Inside Llewyn Davis* (Coen Brothers, again!) speelden. Die overgang, van het ‘gewone leven’ op straat naar zo'n afgesloten zaal waar je je volledig kan focussen op een film, dat heeft toch wel iets.

Welke film heb je het laatst gezien en wat vond je ervan?

We need to talk about Kevin (2011) met Tilda Swinton (de Witte Heks uit *Narnia*) en John C. Reilly. Geweldige acteurs maar zo'n beklemmende film dat ik halverwege gestopt ben met kijken. Tja, film is niet altijd ontspannend. ■■



BART SAS

Bart Sas is archivaris bij de Stad Turnhout. “Pfoe, interesses, dat is lang geleden dat iemand dat nog gevraagd heeft. Lezen, wandelen en schaken zei ik dan. Daar is nu vooral lezen van overgebleven: Engelstalige fictie, maar toch ook flink wat non-fictie, vooral dan geschiedenis (uiteraard). En wandelen is vervangen door op reis gaan in een oude mobilhome. Liefst naar het noordwesten.”

