

Beatrice De Clippeleir:

## “Het is heerlijk om te werken met kunst- en architectuurboeken”

### Hoe ben je in de bibliotheeksector beland?

Vlak na mijn afstuderen, Wijsbegeerte aan de UGent, kon ik halftijds een vriendin vervangen die werkzaam was in de Sint-Lucasbibliotheek in Gent. Daarnaast doceerde ik filosofie in IPSOC, Kortrijk. Toen ik kon kiezen tussen voltijds lesgeven of voltijds bibliothecaris worden koos ik voor het laatste. Niet in het minst omdat het heerlijk was om te werken met kunst- en architectuurboeken, en vooral ook voor kunststudenten en docenten. Ook de omgeving, het mooie centrum van Gent, was erg aantrekkelijk. De baan bleek, en is dat tot op heden, bijzonder kleurrijk.

### Hoe lang ben je al actief binnen de VVBAD? En wat was je motivatie om lid te worden?

In 1982-'83 werd voor het eerst een universitaire bibliotheekopleiding aangeboden aan de UIA (nu UA). Het was precies wat ik zocht. De studie gaf me de kans om te professionaliseren en de Sint-Lucasbibliotheek toekomstgericht uit te bouwen. Aangezien ik de studie met overgave was gestart, ben ik toen ook maar meteen lid geworden van de VVBAD. Ik werd bestuurslid van de sectie WB, later van de sectie SB. Zodoende deed ik meer vakkennis op, kreeg ik meer zicht op de bibliotheken in Vlaanderen, en hun bibliothecarissen. Ook leerde ik de internationale bibliotheekorganisaties kennen zoals IFLA en LIBER. Uitwisseling van kennis en ervaring heb ik altijd als enorm inspirerend ervaren. Het lijkt me de grote kracht van een vakgroepvereniging zoals de VVBAD.

### In 2000 richtte je samen met Saskia Scheltjens OKBV (Overleg Kunstbibliotheken Vlaanderen) op. Hoe zijn jullie daartoe gekomen?

Mijn eerste ervaring met een kunstbibliothekenvereniging was op de IFLA Section of Art Libraries conferentie in Amsterdam (1986). Daar leerde ik Maggy Wishaupt (KB) kennen, de toenmalige organisatrice, samen met verschillende leden van het Overleg Kunstbibliotheken Nederland (OKBN). Ook leden van ARLIS/UK, ARLIS/NA, AKMB en 'les Bibliothèques d'Art' waren aanwezig. Na meermaals de congressen van de kunstbibliothekenverenigingen in Europa te hebben bijgewoond groeide het besef dat in België / Vlaanderen, waar zoveel kunstbibliotheken aanwezig zijn, er ook nood was aan zo'n vereniging. In samenwerking met het OKBN organiseerde ik (e.a.) voor de kunstbibliothecarissen van Nederland en België een symposium in Den Haag 'Grensverkenningen

(1994)'. Samen met Saskia Scheltjens organiseerde ik een studiedag in de Boekentoren van de UGent over 'Kunstnaslagwerken op cd-rom (1999)'. De opkomst was zo groot dat we de tijd rijp vonden om het OKBV op te richten. In die periode en wat later kregen verschillende kunstbibliotheken in Vlaanderen een echt élan (cfr. o.a. nieuwe kunstbibliotheken zoals Museumbibliotheek PMMK, Museumbibliotheek SMAK, MOMU bibliotheek ...). De kracht en het succes van het OKBV valt mijn inziens te verklaren door het feit dat de thematiek dwars door alle bestaande secties en schotten liep. Dit intersectoriële gaf later ook energie aan wat men de 'erfgoedbibliotheken' ging noemen, waarvan er een deel de facto kunstbibliotheken zijn.

### Hoe zie je de BAD-sector in de toekomst evolueren?

Wat nog een tijd zal doorgaan is wat we rondom ons zien gebeuren: centralisatie van bibliotheken en bibliotheekcollecties. Standaardisering van bibliotheeksystemen, samenvoegen van catalogi en koppelingen met andere digitale bestanden. Meer digitalisering en open access. Grote uitdagingen zijn: Hoe gaan we om met die omvangrijke (digitale) inhoud, hoe beoordelen we de relevantie, hoe garanderen we de betrouwbaarheid? Hoe gaan we om met het verlies aan privacy, het digitaal bewaren van al onze acties? Hoe bewaren we de fragiele technische bestanden duurzaam voor de toekomst, en hoe betaalbaar is dat? Hoe verhinderen we dat informatiestromen worden uitgezet. Het zijn vragen die de bibliotheekwereld overstijgen.

### En wat zijn specifiek voor de kunstbibliotheken de belangrijkste uitdagingen?

Uiteraard gelden de punten hierboven aangehaald ook voor kunstbibliotheken. De kunstbibliotheken in het onderwijs worden vaker opgenomen in een groter geheel. Is er nog voldoende aandacht voor de specificiteit van hun collecties i.v.m. consultatie, verwerking, vorm, opstelling etc ... De fragiele en unieke collecties vragen veel meer zorg. Digitalisering van deze collecties is complexer en dus duurder. Het museumdecreet is nu geïntegreerd in het overkoepelende Cultureel-erfgoeddecreet. Welke weerslag heeft dit op de museumbibliotheken.

### Hoe zou de VVBAD kunnen inspelen op die veranderingen?

Het is belangrijk dat de VVBAD naast de belangen van de openbare en wetenschappelijke bibliotheken voldoende aandacht heeft voor de thematische specialisaties zoals kunstbibliotheken, muziekbibliotheken, etc ... die een specifiek bibliotheekbeleid vereisen.

### Wat raad je jonge mensen aan die zich willen engageren in de vereniging?

Engagement in een bibliotheekvereniging geeft de kans om kennis te maken met professioneel gelijkgezinden. Het geeft perspectief aan je werk, relativiteitszin en het werkt erg stimulerend als je terugkomend van een vergadering / symposium nieuwe ideeën hebt, en daar met nieuwe moed aan begint te werken. ■



Béatrice De Clippeleir is Campusbibliothecaris in de Sint-Lucasbibliotheek Gent, de bibliotheek van de LUCA School of Arts en de Faculteit Architectuur KUL. Ze is ook redactielid van META.