

Paul Buschmann:

# “Ik ben een discokikker, gevangen in het lichaam van een bibliothecaris”

## Heb je een favoriete groep/zanger/zangeres?

Op dit ogenblik is dat wellicht Avishai Cohen (de bassist, niet de trompettist). Ik had ook kunnen antwoorden: Esbjörn Svensson Trio (EST), maar jazz moet je vooral toch live meemaken. En dan heeft Avishai Cohen het grote voordeel dat hij nog leeft. Een kenmerk dat Esbjörn Svensson helaas al enkele jaren ontbeert. Mijn stil verdriet: ik zal EST nooit live gezien hebben. Enkele jaren geleden zou ik ook Abdullah Ibrahim geantwoord hebben. Maar toen zag ik hem live aan het werk... Wat een knorpot! Ik kan sindsdien nog maar nauwelijks iets van hem horen. Dat komt ervan wanneer je twee maanden lang uitkijkt naar een concert en dan merkt dat je held een tirannieke brombeer is. Jazz is trouwens mijn favoriete genre. En dat steeds meer en meer.

## Wat is je favoriete album aller tijden?

Wellicht het volgende album dat ik zal kopen. Anders zou ik er geen geld aan uitgeven, dat spreekt voor zich. En voor wie dit antwoord niet bevredigend vindt: *E.S.T. live in Hamburg*. Door BBC verkozen tot beste jazzalbum van het eerste decennium. Wie zijn wij om de BBC tegen te spreken?

## Heb je een ‘foute’ plaat waar je stiekem wel eens naar luistert?

Eén van de fouten die in mijn genetisch profiel is ingebakken, is mijn zwak voor goed gemaakte slechte muziek. Ik hoop dat dit tussen ons blijft:



*Prisencolinensinainciusol* van Adriano Celentano. Telkens wanneer ik de videoclip op YouTube bekijk, overweeg ik een carrièreswitch. Ik beken: ik ben een discokikker, gevangen in het lichaam van een bibliothecaris. Het is niet eenvoudig, maar ik leer er mee leven.

“AI AI SMAI SESLER  
ENI ELS SO CO UIL PISO AI  
IN DE COL MEN SEIVUAN  
PRISENCOLINENSINAINCIUSOL OL RAIT”

Adriano Celentano

## Wat was het eerste plaatje dat je ooit kocht?

*Let's dance* van David Bowie (de single). Ik neem sindsdien (1983) deze uitnodiging van David nauw ter harte en heb reeds menig dansvloer onveilig gemaakt (letterlijk). Mijn dansstijl laat zich het beste omschrijven als ‘enthousiast’. Maar zoals Samuel Beckett ooit zei: “*dance first, think later*”.

## Hoe kom je aan je muziek?

Het liefst koop ik cd's. Ik ben nogal een tactiel mens. Aan illegaal downloaden heb ik een kleine hekel. Ik zie hier op mijn werkplek elke dag jongeren die hopen om later te kunnen leven van hun creativiteit. Het enige wat hun droom zal beschermen tegen de boze buitenwereld is de dunne mantel van het auteursrecht. Ik verbied

mijn kinderen dus om zich te bezondigen aan illegaal downloaden. Uiteraard luisteren ze niet. Misschien wel omdat ik onvoldoende financiële middelen ter beschikking stel...

## Wat is je meest gespeelde nummer in iTunes?

Het zal wellicht wel iets zijn van Avishai Cohen zijn. Per slot van rekening staat hij ook ergens vooraan in het alfabet en verschijnt hij zo wat sneller op de display van de iPod. Weer een groot voordeel dat Esbjörn Svensson mist. En voor Youn Sun Nah is dat alfabet al helemaal een volledige ramp.

## Hoe en waar luister je naar muziek?

Op de trein met de iPod. Kwestie van niet gestoord te worden door al die medereizigers met van die vervelende oortjes in. De aanval is de beste verdediging. Zeker in deze oorlog om rust en stilte. Zo dreigt de situatie op de trein natuurlijk helemaal uit de hand te lopen. En verder natuurlijk ook thuis. De volumeknop open. En dan... let's dance!

## Welke artiest zou je tot slot willen aanraden aan de META-lezers?

Avishai Cohen, Esbjörn Svensson Trio (EST), en vorige week live gezien: Youn Sun Nah. Ga dat zien, ga dat zien! En steun ook de plaatselijke middenstand: Jef Neve. Maar ga vooral naar de optredens. Zeker bij jazz ervaar je als publiek zo de magie die ontstaat wanneer er samen wordt gemusiceerd en geïmproviseerd. ■■



## PAUL BUSCHMANN

Paul Buschmann is bibliothecaris aan HoGent, school of arts. Hij ging als jonge knaap zijn tante helpen in de boekerij van Deurne. Sindsdien is het niet meer goed gekomen. Hij werkte reeds in een boekerij, een mediatheek, een open leercentrum, een studielandschap en nu in een bibliotheek. Hij is wellicht nog een paar andere benamingen vergeten.

