

Economische context, weet u wel. Meer nog: “Het spreekt evenwel voor zich dat de KBB (...) hiervoor zelf geen belangrijke financiële middelen kan vrijmaken zoals dat in sommige andere landen wel gebeurde.” Hoezo, het spreekt voor zich? Wat er in Nederland kan (Historische Kranten, maar ook Het Geheugen van Nederland en Staten Generaal Digitaal) en in Frankrijk (Gallica.fr), daar zijn wij te arm en te lomp voor? De populistische vliegenmepper van de economische crisis is blijkbaar breed genoeg om er eender welk ambitieus project de kop mee in te slaan.

En overigens: als het zo moeilijk is om krantenartikelen uit het begin van de twintigste eeuw toegankelijk te maken, hoe komt het dat dat plots wél kan voor de 400.000 documenten en publicaties omtrent de Eerste Wereldoorlog, die in samenwerking met Europeana beschikbaar gesteld worden? Wanneer, in 1837, Leopold I de KBB oprichtte op basis van de unieke bibliotheek van de graven van Bourgondië, bleek dat voor boekenliefhebbers reden tot feestgejuich. “*Les rois bibliophiles ne sont pas si nombreux*”, zoals Charles Nodier aanstipte. Me dunkt dat we in deze tijd opnieuw

nood hebben aan *des bibliothécaires bibliophiles*.

Quo vadis, Albertina?

(Op zoek naar het citaat van Nodier? Kijk niet verder: books.google.com/books?id=UxwDAAAAYAAJ.)

Thomas Crombez, Universiteit Antwerpen / Kon. Academie voor Schone Kunsten Antwerpen / Sint Lucas Antwerpen

1 Cijfers opgevraagd bij de Koninklijke Bibliotheek van Nederland.



Sinds 1 juni jl. is prof. dr. **Pierre Delsaerdt** weer voltijds verbonden aan de opleiding Informatie- en Bibliotheekwetenschap van de Universiteit Antwerpen. In

november vorig jaar had hij die activiteit teruggeschroefd om de functie op te nemen van hoofd van de Centrale Bibliotheek, het Universiteitsarchief en het Kunstpatrimonium van de KU Leuven. Hij beëindigde deze aanstelling om zich opnieuw duidelijker op universitair onderwijs en onderzoek te richten. In 2013-14 viert de opleiding Informatie- en Bibliotheekwetenschap zijn dertigjarig bestaan. Pierre is ook nauw betrokken bij het Antwerpse tentoonstellingsproject over de ‘Religies van het Boek’ (september 2014). Daarnaast blijft hij voorzitter van de vzw Vlaamse Erfgoedbibliotheek en doceert hij Boek- en Bibliotheekwetenschap aan de KU Leuven.

Op 2 juli ging **Linda Felix** op pensioen. Linda startte haar carrière bij de Antwerpse bibliotheken in 1972. Van 1990 tot 2008 was ze waarnemend bibliothecaris in de POB Hoboken, sinds 2008 is ze verantwoordelijke voor de aankoop Muziek en Beeld voor het netwerk Antwerpen. Begin jaren tachtig was ze bezieler van een project waarbij het niveaulezen werd vermeld op de jeugdboeken in Bib Elsschot op Linkeroever — dat project, in samenwerking met de plaatselijke basisschool en diens ouderaad, kende toen veel belangstelling. In 1999 startte ze in de POB Hoboken met de uitleen van dvd's. Linda wordt voor het gedeelte muziek opgevolgd door Dirk Denissen, voor beeld door Marleen Van de Poel.



Cindy Mergits is sinds 1 augustus 2013 de nieuwe Vlaamse bibliothecaris van de Openbare Bibliotheek Baarle. Samen met de Nederlandse bibliothecaris Peter van

den Heijkant, werkt Cindy eraan om de Vlaams-Nederlandse samenwerking goed te laten verlopen. Ze volgt Kurt Verlooy op die aan het werk is gegaan als bibliothecaris van OB Sint-Katelijne-Waver. Cindy behaalde een bachelor Taal- en Letterkunde (Nederlands-Engels) en een master in de Literatuur van de Moderniteit aan de Universiteit Antwerpen. Ze leerde de bibliotheeksector beter kennen doordat ze een half jaar als vrijwilliger werkte op de redactie van META. Hierna koos ze voor de postgraduaat opleiding IBW.

PERSONALIA