

“ONDANKS DE ECONOMISCHE CONJUNCTUUR, VINDT KBC HET BELANGRIJK OM ZIJN WORTELS EN DE SPOREN VAN ZIJN VERLEDEN TE BEWAREN.”

Het bedrijfsarchief van KBC

Het historisch archief van KBC bevat geschreven bronnen, beeldmateriaal en voorwerpen van de voorgangers van Kredietbank (1889-1935), van Kredietbank (1935-1998) en van KBC. Een aanzienlijke deel gaat ook over de Bank van Roeselare, Cera, Centea, Fidea en een klein deel over ABB (belangrijkste archieven van deze laatste zijn ondergebracht in KADOC). Gertie Lindemans is de archivaris.

Waar bevindt het archief zich in het organigram van KBC?

Het historisch archief is een onderdeel van de directie Communicatie, op zijn beurt onderdeel van 'Divisie België' van KBC. ik werk in nauwe samenwerking met Stephanie De Cock, bibliothecaris van de verzekeringsbibliotheek in Leuven en Hildegard Van De Velde, beheerder van het kunstpatrimonium van KBC.

Met welke uitdagingen worden bedrijfsarchieven tegenwoordig geconfronteerd?

Ondanks de economische conjunctuur, vindt KBC als bankverzekeringinstelling het belangrijk om zijn wortels en de sporen van zijn verleden te bewaren, te inventariseren en consulteerbaar te maken voor collega's en externen. En daarvoor ruimte en deeltijds personeel te voorzien.

Conservatie van bestaand beeldmateriaal is een heet hangijzer. Het historisch archief van KBC bezit filmpellicules, video's en dvd's die dringend toe zijn aan conservatiebehandeling. Hiervoor kan er beroep worden gedaan op de deskundigheid van de audio-visuele afdeling van KBC die het beeldmateriaal op XD-cam kopieert. Meteen wordt ook van de gelegenheid gebruik gemaakt om het materiaal uit te zuiveren en de inventarisatie ervan te uniformiseren en aan te vullen.

In een groot bedrijf als KBC zorgen vele handen voor communicatie. Sommige communicatie bestaat enkel in digitale vorm. Een policy voor het bijhouden van dergelijke info bestaat er (nog) niet: elke afdeling bewaart/vernietigt naar eigen goeddunken zijn 'vervallen documenten'. Het is dus een permanente opdracht van de historisch archivaris om die communicatie die aan actualiteit heeft ingeboet, op te sporen en te behoeden voor vernietiging.



Gertie Lindemans

Voorts is het samenbrengen van de verschillende deelarchieven na de fusie van 1998 tot een coherent geheel een hele klus: zowel fysisch als het bijeenvoegen van de verschillende deelinventarissen en de verwerking ervan tot een groter gestructureerd geheel.

Wat maakt jullie team zo uniek?

De archivaris is 'een vreemde eend in de bijt'; het archief is een 'randgebeuren' omdat de hoofdactiviteit van het bedrijf zich nu eenmaal op zuiver economisch terrein bevindt. Van een echt team kan je niet spreken vermits het historisch archief slechts één deeltijds personeelslid omvat. Wel is er een goede samenwerking met de KBC-bibliothecaris in Leuven die de verzekeringsbibliotheek beheert.

Op welke verwezenlijkingen zijn jullie trots?

Het archief wordt hoofdzakelijk intern

gebruikt maar staat ook ter beschikking van studenten. Archiefstukken worden ook uitgeleend zowel voor externe als interne tentoonstellingen. Voor het ogenblik loopt er een tentoonstelling in Spanje (Barcelona, nadien Madrid) over wolvenkrabbers. Daar mocht de 'Boerentoren' in Antwerpen natuurlijk niet op ontbreken! Intern loopt er in het KBC-kantoor in Mechelen op de Grote Markt een tentoonstelling naar aanleiding van de 50e verjaardag van het kantoor.

Welke ambities willen jullie nog graag verwezenlijkt zien in de toekomst?

We zouden nog graag sommige onderdelen van het archief herschikken zodat alle materiaal van elke onderneming afzonderlijk fysisch bij elkaar ligt. Verder willen we een plaatsingscode bij elk onderdeel van het archief aanbrengen en wacht er nog een grondige doorlichting van elke archiefruimte (acht ruimtes). ■■