



Leen Lekens:

“Mijn vader haalde me vaak uit bed om naar een klassieker te kijken”

Wat is je favoriete film?

Als je dat aan mij vraagt, kan ik zo een top 100 bedenken. Veel moeilijker is het om er eentje uit te pikken die mij iedere keer weer evenveel entertaint, of ontroert of fascineert. Sommige films durf ik zelfs niet meer te herbekijken omdat het risico bestaat dat ze de tand des tijds niet hebben doorstaan. Ik hou van des petites histoires, in de stijl van *Smoke* en *Blue in the face*. Twee grappige films die het verhaal vertellen van een sigarenhandel in Brooklyn, waar de klanten de meest bizarre verhalen opdissen aan de uitbater Auggie, gespeeld door Harvey Keitel.

Lisbon story van Wim Wenders vond ik een magnifieke film, met de stad Lissabon als hoofdpersonage, geflankeerd door de prachtige muziek van Madredeus.

Naar welk genre gaat je voorkeur uit?

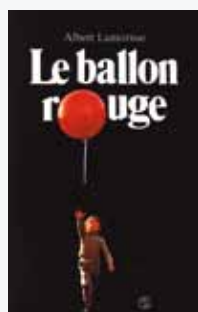
Ik hou van diverse genres, maar vooral van film noir (*The Lady from Shanghai*, *The third man*), nouvelle vague (alle films van Eric Rohmer), Hollywood-oldtimers (*High Society*, *Gone with the wind*, *Guess who's coming to dinner*, ...) en Italiaanse films (Wertmüller, Fellini, Antonioni, Bertolucci, ...)

Welk boek zou je graag eens verfilmd zien?

A suitable boy van Vikram Seth, een epos dat zich in India afspeelt vlak na de onafhankelijkheid.

Heb je een favoriete regisseur?

Het is een jaarlijks weerkerend ritueel om de laatste Woody Allen te gaan zien. Hoewel ik zeker niet al zijn films goed vind, heb ik ze allemaal gezien. *Hannah and her sisters* is mijn favoriet.



door een rode ballon, die via een mimisch spel bijna tot leven komt. De manifestatie van de intens warme rode ballon in de sepiakleurige straattaferelen is pure magie. Je kan *Le Ballon Rouge* bekijken op YouTube.

Ook wil ik *Delicatessen uit een kleine wereld*, een documentaire van Joseph Péraquin aanraden. De film gaat over een bejaard echtpaar dat in een klein dorp woont in de streek van Valle d'Aosta. De twee oude mensen leven nog volledig volgens de seizoenen; dagelijks scharrelen ze hun eten bij elkaar. Ze plukken kruiden, poffen kastanjes, ze drogen knolrampenschilletjes en met deze eenvoudige ingrediënten gaan ze aan de slag bij de bereiding van hun maaltijden.

Welke film kan je aanraden aan de META-lezers?

Le Ballon Rouge uit 1956 van Albert Lamorisse. Het is een eenvoudig filmisch verhaal van een jongetje dat in de straten van Parijs achtervolgd wordt

Heb je een grote dvd-collectie?

De meeste dvd's waren bestemd voor mijn dochter. Zelf heb ik er weinig. Ik hoef niet zo nodig mijn eigen filmcollectie te hebben.

Kijk je veel thuis of ga je vaak naar de cinema?

Ik neem vaak films mee uit de bibliotheek, meestal films die ik niet belangrijk genoeg achtte om in de bioscoop te zien. Mijn vader was een ware cinefiel, hij haalde me 's nachts vaak uit bed om naar een klassieker te kijken die Canvas (toen nog BRT TV2) op een onchristelijk tijdstip uitzond. Later, toen ik in Gent studeerde ging ik geregeld met vrienden film kijken in de bioscoop van Ben ter Elst, die de cinema Skoop oprichtte. Daar sprokkelde ik heel wat filmklassiekers bij elkaar.

Wat is de laatste film die je gezien hebt?

De laatste film die ik gezien heb is een feelgoodfilm. *The best exotic Marigold Hotel* van John Madden, pretendeert niet meer te zijn dan een goeie onderhoudende film met fijne Britse humor. Het gaat over een groepje Engelse gepensioneerden die met hun bescheiden pensioenen hopen een iets rianter leven in India te kunnen beginnen. Aanvankelijk beantwoordt niets aan hun hoopvolle verwachtingen. Ik mag graag een film zien met een indrukwekkende cast: Judi Dench, Maggie Smith, Dev Patel, Bill Nighy, Celia Imrie, ... ■■



LEEN LEKENS

Leen Lekens is diensthoofd Acquisitie, verantwoordelijk voor de afdeling collectievorming bij de Muntpuntbib in hartje Brussel. Haar interesse gaat uit naar muziek, film, filosofie, schilderkunst, yoga, kleur en stijl, lezen, koken én eten, fietsen, citytrippen en socializen.