



Danny Theuwis:

# “Muziek beluisteren is net als op reis vertrekken”

## Hoe en waar luister je naar muziek?

Muziek is voor mij dagelijkse kost. Vaak luister ik met de koptelefoon op het werk of thuis door de speakers, het tijdstip speelt geen rol. Op de fiets luister ik naar de iPod. Zelfs in de keuken staat nu een platendraaier. Lekker koken, een goed glas wijn met Billie Holiday op de achtergrond. Succes verzekerd! Muziek beluisteren is net als op reis vertrekken. Je start vol verwachtingen, je geraakt in de ban van de bestemming en je keert opnieuw vol goede moed en een frisse geest naar huis. Maar stilte kan ook muziek zijn.

## Luister je veel digitaal?

Ik ben geen verwoed gebruiker van iTunes. Ik gebruik het enkel als bibliotheek voor mijn iPod. De komst van Spotify is wel een goede zaak. Het is voor mij een ideaal instrument om snel nieuwe muziek te leren ontdekken. Ik deed dat ook al met Deezer en Last.fm, maar die worden nu wel minder gebruikt.

## Hoe kom je aan je muziek?

Op allerlei manieren. Ik koop nog regelmatig cd's, leen ze ook gretig uit de bib. ik koop ook vaak vinyl. Downloaden doe ik amper. Gelukkig krijg ik als programmator ook veel muziek toegestuurd wat het allemaal draaglijker maakt.

## Naar welk genre gaat je voorkeur uit?

Ik surf dagelijks tussen neoklassiek en postrock en af en toe een snuifje jazz. Van Pan American tot Sigur Ros, van Explosions in the Sky tot Nina Simone.

Van Christina Vantzou tot Jacqueline Du Pré.

## Heb je een favoriete groep?

Mijn favoriete groep is The Verve, zeker de beginperiode, toen nog Verve. Plots scheen het licht. Ik hoorde *A man called Sun* en was compleet van de kaart. Helemaal aan de grond genageld. Geen twijfel mogelijk, dit waren de jaren negentig op hun best. Het was ook meteen de start van een duurzame liefdesrelatie!

## Heb je een favoriet album?

*Lazer Guided Melodies* van Spiritualized. Je moet dit zien in dezelfde context, levensfase als bij The Verve. De perfecte soundtrack om bij weg te dromen, te verdwijnen, en herop te leven.



## Heb je een 'foute' plaat waar je stiekem wel eens naar luistert?

Als old school Depeche Mode, tijdens de periode rond het album *Violator*, fout is, dan wel, ja. Maar eigenlijk is dit, als je er nu op terugkijkt, bijzonder straf spul. Toegankelijk en toch bijzonder. Er zou vandaag geen Goose zijn zonder Depeche Mode. En weet dat zij destijds in België werden weggehoond, terwijl Goose volle zalen trekt. Ze waren hun tijd ver vooruit.

## Wat was het eerste plaatje dat je ooit kocht?

De lp *Arena* van Duran Duran. Je bent jong en je denkt dat je een puberale 'Wild Boy' bent. Je luistert naar de verkeerde dingen en je komt uit op deze pop voor softies. Met dank aan Simon Le Bon en zijn bles. Wel grijsgedraaid toen.

## Welke artiest zou je tot slot willen aanraden aan de META-lezers?

De ontdekking van 2011: A Winged Victory for the Sullen met Adam Wiltzie en Dustin O'Halloran. Tel daar nog de strijkers bij en je bent verkocht. Ga ze live bewonderen! Dakota Suite heeft al heel wat platen gereleased, in België helaas onbekend. De hoogste tijd dus om hen een plek te geven in je hart. Verder nog Eluvium, luister zeker naar de cd *Copia* en in dezelfde lijn Sylvain Chauveau. Dat is filmische muziek voor fijnproevers. En als je niet bezwijkt voor de aardse schoonheid van Hope Sandoval (foto) van Mazzy Star, dan ben je een ziek mens. Een lichtpunt in duistere nachten. ■■



## DANNY THEUWIS

Danny Theuwis is programmator Muziek en Literatuur bij 30CC, het cultuurcentrum van Leuven. Hij is altijd een buitenspeler geweest en doet verwoede pogingen om cultuur met sport te verbinden. Danny vertoeft muzikaal vaak in hogere Scandinavische sferen. Hij gelooft in leesbeleving en minder in leesbevordering. Verder heeft hij een zwak voor Yves Klein-blauw en bijzondere vrouwen met een culturele dimensie.

Foto: Diego Franssens