

Mieke Strauven:

# “Als ik gefrustreerd ben, is Nirvana een goede keuze.”



## Heb je een favoriete groep?

Ik heb een zwak voor stevige vrouwenstemmen: Anouk, Amy Winehouse, Alanis Morissette... Het album *Together Alone* van Anouk uit 1999 was een van mijn eerste cd's en ik was er meteen weg van. Ik hou zowel van haar stevigere nummers als van haar ballades, waarvan de teksten vaak erg gevoelig zijn en haar stem is fenomenaal. Ik ben benieuwd naar haar nieuwe album, dat blijkbaar helemaal in de stijl is van het nummer dat ze op het Eurovisiesongfestival bracht.

## Naar welk genre gaat je voorkeur uit?

Ik heb een erg brede muzieksmaak. Ik ben opgegroeid met Radio 2 op de achtergrond, dus hou ik van nummers uit de jaren zestig en zeventig. Mijn moeder heeft me de liefde voor kleinkunst bijgebracht, door me al op jonge leeftijd mee te nemen naar optredens van Boudewijn de Groot, Wannes Van de Velde en Willem Vermandere. Ook nu nog gaan we samen naar dergelijke optredens, maar ook meer recente kleinkunst of dingen die daarbij aanleunen: Yevgueni, Stef Bos en Bart Peeters kan ik erg appreciëren. Ik hou ook van Franse muziek, bijvoorbeeld Adamo (dank u mama). Voordat de lezers denken dat mijn muzieksmaak 30 jaar ouder is dan ik ben: ik luister uiteraard ook naar hedendaagse muziek en ook dat gaat heel erg breed. Van Coldplay over Nirvana, Amy Winehouse tot Rihanna. Meestal vind ik een goede tekst belangrijk. Maar dat hoeft uiteraard niet altijd het criterium te

zijn. Muziek heeft voor mij ook vaak te maken met de emotie van het moment. Als ik gefrustreerd ben, is Nirvana een goede keuze. Soms wil ik gewoon rustige muziek op de achtergrond en dan kies ik voor Dido. Ik luister ook wel eens naar R&B en dansbare dingen met een stevige beat onder.

## Wat is je favoriete album aller tijden?

Ik word altijd vrolijk van de soundtrack van *Moulin Rouge* (beide cd's) en het album *Loose* van Nelly Furtado. *Moulin Rouge* is en blijft een fantastische bombastische film met geweldige acteerprestaties. De eerste keer dat ik de film zag, heb ik hem na een half uur afgezet. “Wat is dat voor iets druk?!” Maar het was absoluut liefde op het tweede gezicht en nog steeds luister ik heel vaak naar de muziek uit de film. *Loose* is onlosmakelijk verbonden met mijn tweede licentie en thesis. Het blijft een steengoede plaat.

## Heb je een 'guilty pleasure'? Een 'foute' plaat waar je stiekem wel eens naar luistert?

Het beste van Britney Spears. Niets zaliger dan Britney op de achtergrond om mijn bureau op te ruimen.

## Wat was het eerste plaatje dat je ooit kocht?

*Spice*, de eerste cd van de Spice Girls.

Weer een guilty pleasure (lacht). Ik was toen een jaar of 12 en helemaal in voor Girl power.

## Hoe kom je aan je muziek?

Ik koop nog steeds cd's.

## Hoe en waar luister je naar muziek?

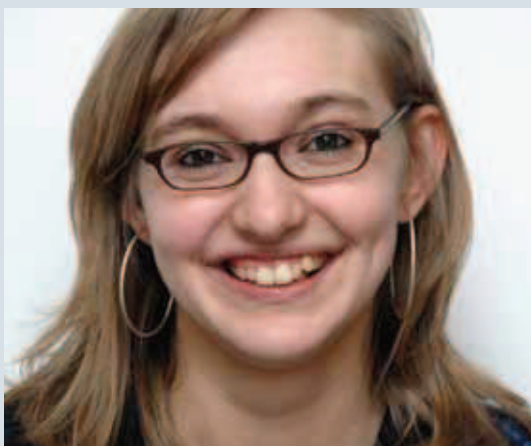
In de auto, tijdens optredens, als ik opruim (dan heb ik echt een boost nodig), thuis... Zelden op kantoor, want dat is funest voor mijn concentratie.



Geert Verdickt van Buurman tijdens Open Mic (2007) in Het Depot, Leuven. Foto: Filip Bunkens.

## Welke artiest zou je willen aanraden aan de META-lezers?

De Nederlandstalige Limburgse band *Buurman*. In één woord: fantastisch, zeker live! Goede teksten en wat een stem! ■



## MIEKE STRAUVEN

Mieke Strauven is sinds vijf jaar archivaris-diensthoud in het stadsarchief van Hasselt. Ze houdt van archief en geschiedenis (uiteraard), kunst en mode (met een stevig zwak voor schoenen). Verder is Mieke wel te vinden voor een goed boek, houdt ze van sport (eerder passief) en van muziek beluisteren.