

Vervolg van p. 39

Aangezien de uitleningen van de muzikafdeling daalden was er een mogelijkheid om afdelingen te verhuizen. De jongerenromans komen nu op de volwassenenafdeling te staan. De jeugdafdeling op de benedenverdieping was veel te klein en krijgt er nu ruimte bij. Ze zijn nog volop bezig om de collectie te spreiden en speelse elementen aan te brengen. Midden in de jeugdafdeling is er een mooi verteltheater. Het wordt gebruikt bij klasbezoeken en er zijn ook vrijwilligers om voor te lezen op woensdag en zaterdag voor kindjes vanaf vier jaar (zonder moeders). De stad telt 22 basisscholen die om de vier weken door een bibliobus bezocht worden. Voor al de leerjaren is er een programma uitgeschreven. Dit jaar is er voor de oudste kleuters de tentoonstelling van Lotje. Het eerste leerjaar krijgt in januari een introductie. Voor het tweede leerjaar maken ze tijdens de Jeugdboekenweek een tentoonstelling van vijf illustratoren. Het derde leerjaar krijgt meer uitleg over fictie. Voor het derde en vierde is er ook nog een leesbevorderingsproject 'Bomster'. In het vijfde krijgen ze een intro over ZIZO. Voor vier, vijf en zes worden er auteurslezingen aangeboden. De scholen kunnen zich hiervoor inschrijven voor het einde van het schooljaar.

Als afsluiter hadden we Mattias De Leeuw, een jonge illustrator, uitgenodigd. Hij vertelde ons hoe hij door de samenwerking met kinderen zijn eerste boek *De steltenloper* gemaakt heeft. Daarna mochten we even proeven van zijn tekeningen voor *Dertien rennende hertjes* van Edward van de Vendel. Een leuke afsluiter van een interessante dag.

Simone Janssens



OB Genk. Foto: Ivo Hendrikkx.

Studiedag: Game on! 29 januari 2013 - Leuven

Games in een openbare bibliotheek? Uiteraard, zegt de bib van Niel. Net zoals veel andere bibliotheken willen wij een brede digitale collectie uitbouwen. De studiedag 'Game on', op 29 januari 2013 georganiseerd door de VVBAD, was dan ook een uitgelezen kans om kennis te maken met één aspect van de digitale collectie: games.

Omdat ik zelf geen gamer ben (met occasioneel getokkel op de gsm als uitzondering), vertrok ik met veel praktische vragen naar de studiedag: Hoe start je als niet-gamespecialist aan de collectievorming? Met welke games bereik je je doelgroepen? En welke platformen bied je aan?

De dag begon met wat theorie. Frederik Van den Bosch, doctoraatsonderzoeker aan het Centre for Cinema and Media Studies, toonde in de eerste lezing van de dag aan dat de gamewereld sinds de jaren zeventig een sterke evolutie heeft gekend. De traditionele hardcore gamers die vaak alles kochten wat er op de markt verscheen, zijn deels vervangen door een breder publiek dat minder snel naar de winkel stapt. Door de economische crisis nemen producenten bovendien steeds minder risico's. Dat heeft tot gevolg dat er meer geld wordt gestopt in mainstream games en minder geld in games die uit de band springen. Als reactie hierop verschijnen er heel wat *indie games*, die door een klein bedrijfje voor weinig geld geproduceerd worden maar wel vaak kwaliteitsvol zijn.

Deze lezing riep een interessante vraag op. Als bibliotheken een evenwichtige collectie willen aanbieden, dan moeten ze zowel aandacht hebben voor de mainstream games als voor de *indie games*. Maar hoe ga je als bib dan te werk? En kan je dat als (kleine) bib in je eentje klaren?

Een mogelijk antwoord op deze vraag werd gegeven door Jürgen Van Lerberghe, collectievormer games van de openbare bibliotheek van Kortrijk. In mei 2013 start Kortrijk met een permanente gameroom. Bezoekers kunnen zich met een spelconsole uitleven aan een LCD-scherm, maar ze kunnen ook kennis maken met een aantal *indie*- en studentgames die Jürgen speciaal voor hen selecteert. Een mooi initiatief, maar erg tijdrovend en niet voor elke bib realiseerbaar. Tenzij we een

Vlaams gameplatform uit de grond stampen die dit initiatief verder uitwerkt.

Jürgen van Lerberghe was net als zijn collega's Ilse Depré (OB Leuven) en Tim Merckx (OB Puurs) naar de studiedag gekomen om de gamewerking in hun bibliotheek uit te doen te doen. Over het waarom van games was weinig discussie. Met games bereik je een nieuw publiek. Maar het publiek dat je aantrekt, verschilt van bib tot bib. Kortrijk verwelkomde voornamelijk adolescenten en volwassenen, terwijl Puurs veel jonge gezinnen aantrok. Daarnaast dragen games effectief bij tot sociale cohesie: mensen spelen samen games. En tot slot maken games de bib ook 'cool': ze bewijzen dat de bib niet blijft staan, maar mee evolueert.

Welke platformen en games je aanbiedt, hangt af van je (potentiële) bezoekers. Je kan dit op voorhand toetsen door — eventueel in samenwerking met andere bibliotheken — tijdelijk een mobiele gameroom te huren. Zo ontdek je welk publiek jouw bib met games aantrekt en welke games het populairst zijn. Wil je een breed publiek aanspreken, dan bied je best zowel pc-games, console-games als handheldgames aan. Pc-games hebben als nadeel dat je ze vaak maar op één computer kan spelen. Een oplossing hiervoor zijn online platformen (bijv. Steam) waarbij je tegen betaling games downloadt die gebruikers altijd en op elke computer kunnen spelen. Consoles hebben dan weer meer kindvriendelijke games, maar niet iedereen heeft thuis een console staan.

Ondanks de heldere uiteenzettingen van de sprekers, was er aan het einde van de dag toch nog onzekerheid. Hoe maak ik mezelf wegwijs in de gamewereld? Jürgen van Lerberghe had enkele nuttige tips (test zelf games uit, bekijk trailers op YouTube), maar er is nood aan meer begeleiding én samenwerking. Zo stelde Stefaan Froyman voor om Kenniskantoor te gebruiken als verzamelpaats voor bronnenmateriaal en ervaringen. Daarnaast pleit hij ook voor de oprichting van een Vlaams gameplatform. Door samen te werken vergroten we onze deskundigheid en bieden we een antwoord op de onzekerheid die nog bestaat over dit 'nieuwe' medium.

Liesbet-Ann Verbruggen

VVBAD-studiedag 'We like to move it!'

1 februari 2013 - Erasmushogeschool Brussel



Veranderen, innoveren, aanpassen,... In elke bibliotheek zijn het de ordewoorden van de dag. En wie veranderen zegt, denkt al gauw aan verbouwen en bijgevolg ook aan verhuizen.

Rond dit brede thema van het verhuizen van collecties en personeel organiseerde de sectie Hogeschoolbibliotheken van de VVBAD op vrijdag 1 februari een, met ca. 50 deelnemers, druk bijgewoonde studiedag.

Johan Poukens, die als gastheer van de

Erasmushogeschool de dag inleidde, zette al meteen de toon: De Erasmushogeschool is een hogeschool in beweging: diverse vestigingen werden in de loop der jaren samengebracht en dit ging ook hier gepaard met verplaatsingen van collectiematerialen en het bijhorend personeel. In welke sector ook de sprekers actief waren, telkens kwamen dezelfde kernpunten in de lezingen naar voren: Planning, Communicatie en opportuniteit.

Zonder planning loopt elke verhuisbeweging in het honderd, zeker als je niet meteen naar je definitieve stek kan verhuizen maar eerst voor langere of kortere tijd een tussenstop moet maken in een tijdelijk onderkomen. **Ingrid Lemaire** gidste de aanwezigen door het hele proces dat de Hoofdstedelijke Bibliotheek Brussel uiteindelijk van de Munt, via de Prinsenstraat naar het nieuwe Muntpunt leidde. Dat planning essentieel is, maakte ze ook duidelijk met tientallen rekenbladen, overzichten, werkplanningen, e.d. Iets waar ze aan de Universiteitsbibliotheek Gent ook van mee kunnen spreken. Daar wordt de verhuis voorbereid van tientallen kilometers boeken en erfgoedcollectie uit de Boekentoren naar een ondergronds magazijn dat momenteel nog wordt gebouwd. **Liesbeth van Melle** verduidelijkte dat daar liefst 119 deelcollecties op formaat moeten herschikt worden, met niet alleen een fysieke verhuisbeweging, maar ook een complete backofficeoperatie (catalografie, hernummering, etc..). Een huzarenstukje dat tegen 2017 afgerond moet worden door het terug verhuizen van een deel van de collectie naar de dan gerenoveerde Boekentoren. Een minder omvangrijke beweging wordt voorbereid door **Saskia Scheltjens** van de faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte van de Universiteit Gent. Vol enthousiasme stelde zij de plannen voor hun gefaseerde verhuisbeweging voor.