

Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Op 8 januari 2013 is de nieuwe leeszaal geopend op de Kunstcampus in Antwerpen. Het is het resultaat van een innovatief samenwerkingsverband tussen het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP Hogeschool), deSingel en het Vlaams Architectuurinstituut. Basis voor de collectie is de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium. Deze collectie wordt in de nieuwe leeszaal aangevuld met publicaties architectuur. META laat dit nieuwe team aan het woord.

Wanneer werd de bibliotheek van het Koninklijk conservatorium opgericht?

De bibliotheek is ouder dan het conservatorium: ze gaat terug tot de Antwerpsche Vlaamsche Muziekschool die in 1867 met Peter Benoit als directeur van start ging. In de pioniersjaren waren er kleine klasbibliotheken per instrument, maar al in 1874 werd begonnen met de uitbouw van een centrale bibliotheek. De eerste inventaris vermeldt 33 werken, nu bewaren we meer dan 600.000 volumes. Het oudste stuk is een antifonarium uit het einde van de 13e eeuw, de recentste werken werden bij wijze van spreken gisteren geschreven. Het is een bijzonder rijke collectie met veel preciosa en unica. Onlangs werden drie werken op de topstukkenlijst geplaatst, waaronder het handgeschreven *Beyaert-boek* (1746) van Joannes de Gruyters. Met de bibliotheek ondersteunen we het onderwijs en het wetenschappelijk en artistiek onderzoek in het conservatorium, maar bijzonder is dat we vanuit de bibliotheek zelf ook onderzoeksprojecten initiëren.

Jullie nieuwe leeszaal opent 27 februari feestelijk, wat mogen de bezoekers verwachten van deze nieuwe plek?

Een rustige en aangename plek voor studie, onderwijs, onderzoek en reflectie, waar zowel de (pre)professioneel als de liefhebber zijn gading vindt. De leeszaal is een samenwerkingsverband tussen het conservatorium, deSingel en het



Het team bestaat uit bibliothecaris: Jan Dewilde, bibliotheekmedewerkers: Carla Belis, Marjan Bosmans, Kim De Brabander, Nicole Verbruggen, Annemie Verheyen, Myriam Voet en erfgoedmedewerkers: Lien Alaerts, Hannah Aelvoet, Kim De Brabander.

Vai. De muziek-, theater- en danscollectie van het conservatorium werd aangevuld met architectuurboeken en -tijdschriften. Dankzij de samenwerking tussen de drie partners is de leeszaal ook op sommige avonden en in het weekend toegankelijk. Wat nog te weinig mensen weten, is dat ook onze uitleenbibliotheek voor het brede publiek open staat. Naast onderwijs-, onderzoeks- en erfgoedbibliotheek functioneren we zo ook als 'openbare' bibliotheek.

Wat maakt jullie team zo uniek?

De complementariteit. De een is goed in boekverzorging, anderen hebben muziekcatalogografie helemaal in de vingers, terwijl iemand anders databases kan bouwen of excellent functioneert aan de balie. Zo heeft iedereen wel iets dat extra bijdraagt tot een betere werking van de bibliotheek.

Welke eigenschappen, vaardigheden en interesses zijn cruciaal om in dit team te functioneren?

Naast de essentiële bibliotheektechnische kennis en een vertrouwdheid met muziek en podiumkunsten: een flinke dosis flexibiliteit, nieuwsgierigheid, dienstbaarheid, empathie, geduld en een goed humeur. En een goed mondje Engels om de buitenlandse studenten verder te helpen. Maar bovenal het inzicht dat alles wat we doen gericht moet zijn op de informatiebehoefte van onze (huidige en toekomstige) klanten.

Wat zouden jullie in de toekomst nog graag verwezenlijken met zijn allen?

We zien twee grote uitdagingen: het publiek blijven wegwijs maken in het exploderende aanbod, zowel digitaal als in druk en voldoende personele en geldelijke middelen vinden om de historische collecties en de vele schenkingen efficiënt te ontsluiten, in goede omstandigheden te bewaren en waar nodig te restaureren. En we kijken natuurlijk uit naar de organisatie van het internationale congres van muziekbibliothecarissen in juli 2014. ■■