

over onderzoeksmethoden en -praktijken in de beeldende kunsten (bv. de impliciete confrontatie tussen Holly's nadruk op *textual reading*, het primaat van de vraagstelling om een kunstwerk te verklaren vs. Mieke Bals pleidooi voor *close looking*, de *close reading* van kunstwerken zelf). De noten bevatten interessante verwijzingen naar verdere lectuur. Het boek lijkt daarom ook bruikbaar voor studenten uit het vakgebied van de beeldende kunsten en de studie van visuele cultuur.

Nogal wat bijdragen zijn warm aanbevolen, met speciale vermelding voor die door Marquard Smith, Marc Gotlieb en Mieke Bal. Hoewel theoretische en filosofische argumenten overheersen, met een soms sterk niveau van abstractie zoals bij Akira Mizuta Lippit, blijft dit een verrassend toegankelijk boek.

What is research in the visual arts? obsession, archive, encounter/ Michael Ann Holly and Marquard Smith.- Williamstown: Clark studies in the visual arts. 215 p.- ISBN 9780300134131

Peter Rogiest, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience



Iedereen competent

Laat het mij maar meteen bekennen: ik ben bevooroordeeld. Managementliteratuur is niet meer dan één goed idee, opgehangen aan enkele gevalstudies en in een drammerige stijl opgeblazen tot het volume van een boek. Met dat beeld voor ogen begon ik aan de lectuur van *Iedereen*

competent. Het handboek voor competentie management, een tweede editie van het handboek van Lou Van Beirendonck.

Wat blijkt? Het ene idee is uitgewerkt tot een goed samenhangende praktijk, theoretisch onderbouwd. De negen gevalstudies zijn weliswaar vrij summier weergegeven, maar goed gekozen en relevant. Het betoog wordt verder ondersteund door wetenschappelijk onderzoek. Het geheel is goed leesbaar, maar niet drammerig.

Van Beirendonck bouwt zijn betoog logisch op. Hij vertrekt vanuit een korte geschiedenis van het competentiedenken en definieert vervolgens competenties als "observeerbare

eigenschappen in de vorm van toegepaste kennis of daadwerkelijk gedrag die op een of andere wijze bijdragen tot succesvol functioneren in een specifieke rol of functie." In de eerste hoofdstukken schetst hij wat competentie management juist inhoudt en hoe je eraan begint: met het uittekenen van competentieprofielen. Van Beirendonck houdt steeds voor ogen dat competenties eigenschappen zijn van mensen.

Bijzonder interessant is het onderdeel over het beoordelen van competenties. Van Beirendonck stelt een aantal gangbare procedures voor, zoals 360°-feedback, de assessmentcentermethode, zelfevaluatie of werken met portfolio's. Voor elke methode legt hij uit hoe de procedure juist werkt. Hij vat samen wat de voor- en de nadelen ervan zijn. Of competenties ontwikkeld kunnen worden, "hangt er maar vanaf", in de woorden van de auteur. Persoonsgebonden competenties, 'karaktereigenschappen' zeg maar, zijn uiteraard minder ontwikkelbaar dan gedragseigenschappen.

Vreemd genoeg ligt de auteur niet echt wakker van het gebrek aan 'constructvaliditeit'. Dat betekent dat in gelijkaardige situaties bij dezelfde mensen niet altijd dezelfde competenties ontdekt kunnen worden en dat verschillende competenties ook moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. Zo laat dit uitstekende boek je toch achter met het gevoel dat competentie management misschien toch niet meer is dan een nieuwe modegril.

Iedereen competent, Het handboek voor competentie management. / Lou Van Beirendonck – Leuven: Lannoo Campus, 2009.- 240 p. – ISBN 978-90-774-3238-9

Bruno Vermeeren, coördinator VBAD

In archiefijdschriften gelezen 2010 (afl. 2)

In deze aflevering blikken we naar 'het Noorden', naar het Nederlandse *Archievenblad*, ons zusterijdschrift. Intussen werd de redactieploeg van deze rubriek met twee collega's versterkt. Ik verwelkom hier dan ook graag Marc Carnier en Lieve De Mecheleer en dank hen van harte voor hun medewerking. Wie ook graag wil meedoen, kan nog altijd met mij contact opnemen. Veel handen maken licht werk.

Gustaaf Janssens, Afdelingshoofd bij het Algemeen Rijksarchief (afdeling 'Archief van het Koninklijk Paleis') en docent archivistiek aan de K.U. Leuven en aan de interuniversitaire ManaMa-Archivistiek: *Erfgoedbeheer en Hedendaags Documentbeheer*.

Gustaaf.Janssens@arts.kuleuven.be; cap@kppr.be