



Cabrio: integreren, adviseren en mobiliseren via de Brugse catalogus

Met Cabrio maakte Brugse openbare bibliotheek ook de wereld buiten de muren van het Brugse bibliotheekgebouw zichtbaar. Deze catalogus is gebaseerd op de Aquabrowser en brengt alle bibliotheekbronnen samen onder één zoekinterface.

De traditionele bibliotheekcatalogus past steeds minder in het verwachtingspatroon van de gemiddelde gebruiker van pakweg Google, Last.fm of Facebook. Hij is gewoon met een minimum aan inspanning een overvloed aan inhoud te krijgen, waarmee hij onmiddellijk aan de slag kan. Vanuit zijn leefwereld converseert hij met andere gebruikers. Zo ontstaan nieuwe vormen van participatie en van (collectieve) autoriteit, die haaks staan op het traditionele communicatiemodel van de openbare bibliotheek¹. Het is een problematiek die de sector grotendeels gezamenlijk aanbelangt. Maar hoe verzoen je als individuele organisatie collectieve ontwikkelingen met precies die lokale focus en betrokkenheid die het openbare bibliotheekwerk zo uniek maakt? Via de Aquabrowserimplementatie 'Cabrio' (www.brugge.be/cabrio) tracht de Openbare Bibliotheek Brugge hier antwoorden op te formuleren².

Verticale en horizontale integratie

Het letterwoord "Cabrio" verbindt 'catalogus' met 'Brugge', 'inspireren', 'internet', 'interactie', 'ontdekken' en vooral 'openheid'. Waar de vorige catalogus zich beperkte tot het ontsluiten en bemiddelen van de eigen fysieke collectie, maakt Cabrio ook de wereld buiten de muren van het

Koen CALIS
Bibliothecaris OB Brugge
koen.calis@brugge.be



Brugse bibliotheekgebouw selectief en gestructureerd zichtbaar. Wie bijvoorbeeld 'Erik Vermeulen' intikt, komt terecht bij cd's van deze jazzmuzikant uit de collectie, maar kan ze ook online via Digileen beluisteren of kan meteen doorlinken naar concertinformatie en ticketing voor een optreden in de buurt (april 2009). Door gegevens uit externe bronnen op te nemen in het eigen systeem, worden de grenzen van het aanbod verlegd: grenzen tussen lokaal en bovenlokaal, fysiek en digitaal, intra muros en extra muros, alsook tussen openbare bibliotheek en erfgoedbibliotheek.

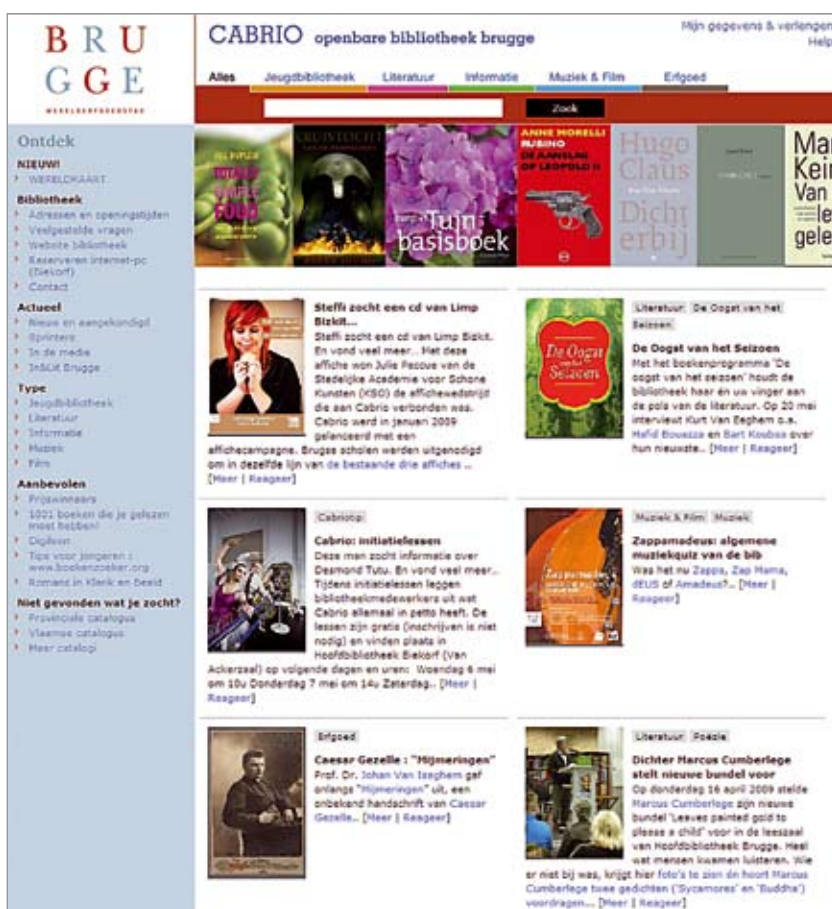
Het systeem brengt voor het eerst alle interne bibliotheekbronnen samen onder één zoekinterface: zowel de openbare bibliotheek- (materialen na 1830) als de erfgoedcollecties (oude drukken en handschriftencollectie, Guido Gezellearchief en magazijncollectie, waarbij veel brugensia). Het gaat om heel uiteenlopende bestanden, waartussen verbanden bestaan die vroeger opgesplitst werden in verschillende catalogi. Zo blijkt het Gezellearchief vaak een onvermoede bron van 19de-eeuws drukwerk. Ook komen primaire en secundaire bronnen in dezelfde zoekomgeving terecht, wat perspectieven biedt om vanuit de namen en begrippen een overkoepelende educatieve omgeving rond lokale geschiedenis uit te bouwen. Steeds meer van de stukken staan digitaal ter beschikking. Je kunt er een aantal oude drukken raadplegen, waaronder de incunabel *Ovide Moralisé* van Colard Mansion en het handschrift *De Hooghe*. Voor het Gezellearchief gaat het om het volledige poëzie- en fotoarchief, Gezellepublicaties als *Loquela*, *Reinaert de Vos* en *'t Jaer 30*, alsook een gedeelte van de correspondentie. Ten slotte ging eind 2008 een project van start om de middeleeuwse handschriftencollectie te inventariseren en te digitaliseren.

Cabrio maakt gebruik van hetzelfde platform als bibliotheek.be en kan zo maximaal inspelen op de mogelijkheden van de Vlaamse Digitale Bibliotheek, en dit op vier niveaus.

- **Content:** overname van OpenVlacc artikels, WebWijzer, Mediargus persartikels, muziektracks (cdr), Digileengegevens (cdr);
- **Dataverrijking en -correctie:** actuele en retrospectieve catalografische aanpassingen in OpenVlacc (bijv. nieuwe regelgeving muziektitels, nieuwe muziekrubrieken), dagelijks gematcht en gemerged tegen het eigen bestand. In andere gevallen gaat het om nieuwe informatie (bijv. covers of literaire prijzen). Ook de FRBR-sleutels die variante titels en vertalingen clusteren, nemen we over;
- **Thesaurusintegratie;**
- **Innovatie:** integratie van nieuwe ontwikkelingen op Vlaams niveau, zoals de parametrisering van de relevantiesortering of de implementatie van de lasfm-tips ... Door verder te bouwen op wat er al te bestaat, kan de

Brugse bibliotheek zich concentreren op haar lokale meerwaarde of bewuste beleidsopties nemen binnen de ontwikkeling van haar gidsrol (zie verder).

De catalogus wordt verder aangevuld met externe bronnen van buiten de strikte bibliotheekcontext. De bedoeling is niet om hetzelfde als Google te doen, maar wel om – met het lokale publiek voor ogen – een selectie van waardevolle digitale content aan te bieden, geïntegreerd met de bibliotheekcollectie. Sommige bronnen, zoals de Digitale Bibliotheek der Nederlandse Letteren (DBNL) en de literaire blog 'De papieren Man', indexereren we mee. Wie op 'Peter Verhelst' zoekt, krijgt tussen de resultaten een verwijzing naar zijn auteurspagina op DBNL en naar berichten uit *De Papieren Man*, waar bijvoorbeeld staat dat de dichtbundel



Cabrio brengt voor het eerst alle interne bibliotheekbronnen samen onder één zoekinterface.

Op donderdag 10 september 2009 brengt Koen Calis om 16.15 u. de recentste ontwikkelingen rond Cabrio op Informatie aan Zee in het Kursaal van Oostende.



Deze man zocht een cd van
de Red Hot Chili Peppers.
En vond veel meer...

BRUGGE

www.brugge.be/cabrio
Laat je inspireren!

de Bib

Met Cabrio wordt ook de wereld buiten de bibliotheekmuren zichtbaar.

Nieuwe sterrenbeelden dit jaar de Herman de Coninckprijs kreeg. Naar andere websites linken we door vanuit de detailinformatie.

We streven er tevens naar om dat bijkomend aanbod ook sterk lokaal te verankeren. Voorbeelden van bronnen van lokale relevantie zijn de *Infogids* van de Stad Brugge (geïndexeerd) en de activiteitengegevens van *In&Uit Brugge* (import van Uitdatabank). Het gaat om twee compacte bronnen met een heel brede inhoud. Zo zal iemand die 'planeten' zoekt, via de *Infogids* doorgelinkt worden naar de Brugse volkssterrenwacht. De zoekvraag 'dementie' levert niet alleen bibliotheekmaterialen op, maar ook verwijzingen naar lokale instellingen, lezingen en praatgroepen. In april 2009 werd ook de BeeldBank Brugge toegevoegd (OAI)

aan het erfgoedluik. Wie nu op zoek gaat naar "Caroline Popp", krijgt niet alleen werken van en over deze Brugse schrijfster uit de bibliotheek, maar ook beeldmateriaal uit het stadsarchief.

Precies de combinatie van verticale (sectorale, algemene) en horizontale (lokale) integratie maakt van de bibliotheekcatalogus een uniek brandpunt, gekoppeld aan een laagdrempelige cultuurspreider. In het geval van Brugge gaat het om een rechtstreeks bereik van 40.000 gebruikers. Het betekent dat mensen die hun inhoudelijke vraag rond 'salsa', 'composeren' of 'bloemschikken' voorheen niet met externe bronnen als de *WebWijzer* of *In&Uit Brugge* associeerden, die nu binnen hun eigen gebruikerscontext terugvinden en gebruiken. Wie dit aanbod niet wil, kan het met een eenvoudige muisknop wegglikken. De bibliotheek is een aantrekkelijk kanaal voor externe aanbieders en tracht zich vooral op de inhoudelijke verwijzingsfunctie te oriënteren, complementair met de originele functionaliteit van de cultuuragenda of beeldbank. Wel wordt het een zorgvuldig afwegen van grenzen en inhoudelijke profielen.

Door het bibliotheekaanbod te verrijken en beter in te bedden in de lokale samenleving, wordt de bib aantrekkelijker voor wie haar niet onmiddellijk in het vizier heeft of dreigt af te haken. Voor veel mensen betekent de bibliotheek immers een a priori-keuze voor of tegen een medium of uitleenfunctie. Perceptie eerder dan kennis van het aanbod speelt hierin een belangrijke rol. Door zich te profileren met een hybride en divers aanbod – zo'n 15% is onmiddellijk digitaal beschikbaar, ook voor thuisgebruik – tracht de bibliotheek een overkoepelende gidsrol te ontwikkelen vanuit de inhoud en de gebruikersnood. De keuze voor een specifiek medium maakt de klant pas achteraf, via de verfijningen binnen het systeem.

Gidsrol realiseren

Het komt er vervolgens op aan om binnen deze nieuwe rijkdom de gebruiker in contact te brengen met wat voor hem of haar betekenisvol is. De fijnmazige fysieke lokale aanwezigheid, de vertrouwensvolle relatie met de gebruikers, de kennis van het lokale veld en de traditie van structuur en

kwaliteit zijn troeven die de bibliotheek onderscheiden van andere actoren in de nieuwe context. De ondersteuning van het keuzeprocess gaat twee richtingen uit: ontdekken en verfijnen. Enerzijds mensen verbinden met inspiratie of kennis waarvan ze de behoefte op voorhand niet konden formuleren, misschien zelfs niet wisten dat ze bestond of dat ze erin geïnteresseerd waren; anderzijds eenvoud brengen in veelheid.

Segmentatie

Via de tabbladen wordt het aanbod uitgesplitst volgens doelgroep of doelstelling. Al gauw bleken vooral werken uit de erfgoed- en geslotenkastcollectie voor problemen te zorgen. Wie op 'Brugge', 'verloskunde' of 'Gezelle' zocht, kreeg talrijke gespecialiseerde resultaten die voor courant gebruik niet relevant waren. Ook worden in de magazijnen heel wat werken bewaard die geen actuele informatie bevatten. Daarom is er een basisonderscheid tussen de bewaarcollectie en de openkastcollectie. Wie op 'Memling' zoekt in de openkastcollectie, zal wel geattendeerd worden op 19de-eeuwse werken in de bewaarcollectie (in ontwikkeling), maar krijgt ze niet rechtstreeks in de resultatenlijst.

De openkastcollectie wordt verder opgesplitst in een overkoepelende zoekfunctie (standaard) en 4 deelsegmenten voor de jeugdbibliotheek, literatuur, informatie en muziek & film. Meteen kunnen we veel gericht gaan werken rond deze deeldomeinen. Elk domein heeft zijn eigen interne en externe data, zijn eigen presentatie of verfijningen en zijn eigen etalage met coveranimatie, menu's en blogberichten. Dit betekent dat iemand die op zoek is naar romans binnen 'literatuur' niet alleen een leesbevorderende omgeving vindt, maar ook veel specifiekere resultaten krijgt en niet gehinderd wordt door irrelevante artikels, tracks of andere inhoud die toevallig binnen het bereik van de zoekterm komt.

Slim zoeken en sorteren

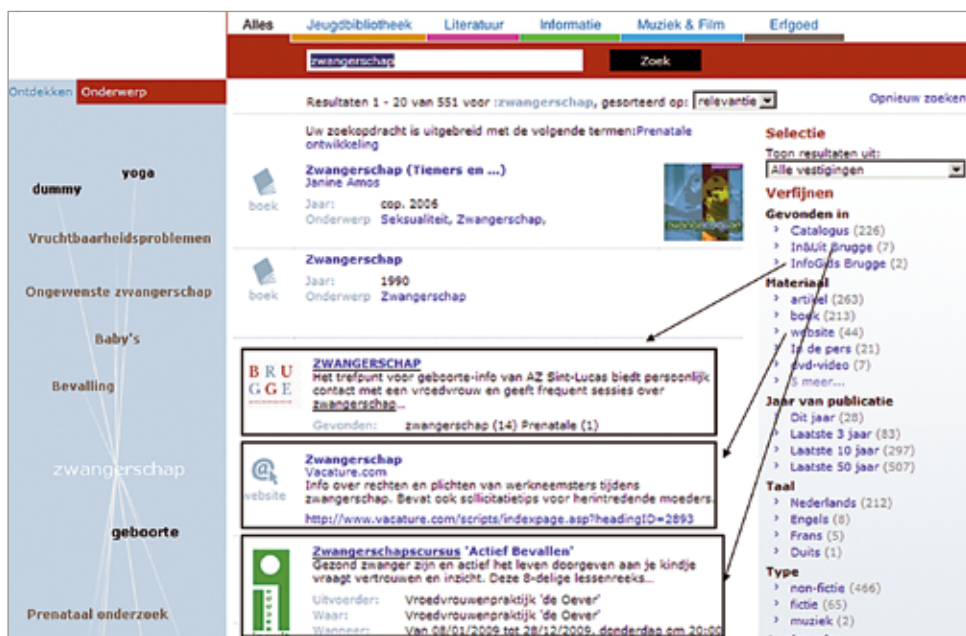
De zoekfunctie is verrijkt met pseudoniemen en varianten. Verwante termen die iets verder af liggen, worden aangeboden via de ontdekkingswolk. Die is bewust sober gehouden en bevat thesaurustermen of associaties op basis van de data. Van groot

belang is de OpenVlacc-thesaurus die we lokaal integreren en die opereert over de verschillende bronnen heen. Dit betekent dat een zoekvraag als 'gerechten' ook cursussen zal opleveren waar de term 'koken' in het record voorkomt. Om de vangst te vergroten, wordt voor sommige velden ook rekening gehouden met woordafleidingen en samenstellingen. Wie op 'zwangerschap' zoekt in de algemene index, zal dan ook resultaten met 'zwanger' of 'zwangerschaps-yoga' krijgen.

Er werd veel aandacht besteed aan de rangschikking van de resultaten, waarbij de meest relevante of meest recente items bovenaan staan. In de relevantiesortering wordt onder meer rekening gehouden met het bezit en de spreiding, zodat populaire werken hoger in de rangschikking staan. Anderzijds maken we voor veldindexen met name voor de inhoudelijke ontsluiting en de adviesdata vaak gebruik van de jaarsortering, die rekening houdt met de aanwinstdatum.

Verrijking met klank en beeld en adviesdata

De nieuwe catalogus wil de gebruiker niet enkel op een 'geletterde' wijze aanspreken. De opname van covers op de resultatenlijst en de detailpagina is dan ook niet enkel esthetisch, maar heeft een adviserende rol in het keuzeprocess. Ook worden klank- en beeldfragmenten uit het publieke domein opgenomen, zodat trailers van verfilmde romans, filmpjes en podcasts van auteurs kunnen bekeken en beluisterd worden. In het rechterframe van de detailpagina kan je extern doorlinken naar beschrijvende informatie via Biblion, Librarything, Google Boeken en Muziekweb. De Last.fm-luistertips gaan onmiddellijk terug de eigen databank in.



Om de vangst te vergroten, wordt voor sommige velden rekening gehouden met woordafleidingen en samenstellingen.



De presentatie van secundaire velden en nummercodes werd bewust minimaal gehouden, zodat de inhoudelijke ontsluiting ten volle tot zijn recht komt. Behalve de rubricering, onderwerpen en literaire prijzen introduceerden we twee nieuwe velden voor toptienwerken en mediavermelding. In dit laatste veld worden vermeldingen in literaire bijlagen, tijdschriften en radio- of tv-programma's opgenomen, maar ook externe keuzelijsten en gidsen als '1001 meest spraakmakende films', 'Vrij Nederland Detective- en Thrillergids' of de recente literatuurgeschiedenis van Hugo Brems. Het gaat om een beperkt aantal bronnen, waarbij een evenwicht gezocht wordt tussen actualiteit en de 'long tail'. We kozen bewust voor een grote diversiteit, gaande van *Flair* tot *De Morgen*, zodat de adviesdata de diverse leefwerelden en mediavoorkuren van het publiek reflecteren. De gidsrol bestaat er eerder in alternatieven te duiden, dan eigen keuzes op te leggen vanuit een autoritaire positie. Opnieuw maakt de inbedding in de gebruikscontext het verschil. Een adviesbron als de *Boekenzoeker* (Stichting Lezen) is een uniek instrument voor wie jongeren wil inspireren tot lezen, al valt het niet altijd mee om hen te motiveren om die specifieke URL te kiezen. Door de *Boekenzoeker* aan te bieden in Cabrio rendeert hij voluit en op natuurlijke wijze op de plaats waar jongeren de keuze maken. Uiteraard wordt de bron vermeld, zodat wie zich aangesproken voelt, zich ook naar de originele *Boekenzoeker* kan wenden.

Dit voorjaar zullen de gebruikers zelf metadata kunnen toevoegen aan de databank via de Aquabrowser MyDiscoveries: private en publieke lijsten, taggen, waardering, recensies. Om voldoende participatie te krijgen, zullen we hiervoor samenwerken met andere bibliotheken.

Van beschrijvende metadata naar selecties

Echt interessant wordt het als we de rijke structuur van de metadata gaan aanwenden in het zoekproces door ze te koppelen aan indexen en verfijningen. Het zorgt aanvankelijk voor een wat overweldigende schermopbouw, maar biedt een ongelooflijk inzicht in het aanbod dat voorkennis overbodig maakt. Zo blijken onderwerpstermen veel meer gebruikt te worden dan vroeger. Via de verfijningen vergt het slechts enkele muisklikken om recente Nederlandstalige thrillers die besproken werden in de media of de meest spraakmakende Spaanse films eruit te halen. We maakten ook een overkoepelende verfijning 'aanbevolen' die bekroningen, mediavermelding en toptien groepeerde.

Daarnaast kan je op de resultatenlijst en het detailscherm telkens doorklikken op deze velden. Zo kan je vanuit de mediavermelding 'Studio Brussel, Mekka' bij *De Helaasheid der dingen* doorklikken naar een lijst van alle werken die in dat programma aan bod kwamen. De combinatie met aanwinstsortering geeft je een keuzelijst binnen de catalogus waarmee je onmiddellijk ziet wat de bib bezit, of het aanwezig is, of er mogelijkheid tot reservatie is. Door ze op jaar- en aanwinstdatum te sorteren, krijg je de

nieuwe items steeds bovenaan. Het principe van doorklikken werd verder doorgetrokken naar een aantal startpunten en overzichten die via het navigatiemenu in het linkerframe van de startpagina aangeboden worden. In sommige gevallen bieden we ook meer complexe combinaties van selecties aan. Een echte blikvanger is de wereldkaart, waarop je grafisch kan navigeren. Per land of regio leidt die naar een reeks geografische onderwerpstermen, in sommige gevallen naar een zoekactie op taal of oorspronkelijke taal. Vanuit Noord-Europa kan je doorgaan naar een zoekactie op Scandinavische literatuur in vertaling, die je vervolgens kan beperken op publicatiedatum, genre, bekroning

Voor erfgoed worden niet alleen de vormelijke eigenschappen uitgebuit, maar ook boekhistorische informatie, zoals de herkomst. Zo kan men van op het handschrift *Speculum doctrinale* (Ms.251) doorklikken naar alle handschriften afkomstig uit de Cisterciënzerabdij Ter Doest. In het Guido Gezellearchief gebruiken we de publicatietitel van de teksteditie in het *Verzameld Dichtwerk* als een uniforme titel om titel- en tekstvarianten en fragmenten te bundelen. Het tentoonstellingsveld maakt dan weer over alle materialen heen de educatieve werking van de fysieke bibliotheek zichtbaar in de ontsluiting. Als navigatie is dit veld heel interessant, omdat het de topstukken en de belangrijke thema's uit de collectie haalt via klikken of verfijnen. Over deze werken is meestal ook beeldmateriaal beschikbaar. *Besloten Wereld Open Boeken* geeft een beperkte selectie van topstukken die op de tentoonstelling in 2002 lagen. De grafische verzamelingen uit *Grafstenen op papier* bieden dan weer een thematische invalshoek.

Op die manier wordt een prikkelende omgeving gecreëerd, die gebruikers net als in de fysieke bibliotheek al grasduinend helpt hun interesses te ontdekken en te formuleren. In de praktijk blijkt dit doorklikken zeer goed te werken. Net als bij Google blijven gebruikers in meer dan 90% van de gevallen op de eerste pagina van de resultatenlijst, hetzij door te verfijnen, hetzij door verder te klikken naar een nieuwe eerste pagina. Een derde van de zoekvragen blijkt niet geïnitieerd te zijn vanuit de zoekbox. Het principe van 'vinden zonder zoeken' beantwoordt beter aan de realiteit van de bibliotheek. Veel mensen laten de traditionele catalogus immers links liggen, omdat ze een vage behoefte hebben, die ze pas kunnen formuleren op het ogenblik dat ze grasduinend tussen de collecties lopen. Dit is ook het aspect dat centraal stond in de publiekscampagne. Hierbij kwam een gebruiker via Cabrio telkens in een verrassende nieuwe situatie terecht, die hij vooraf niet had kunnen vermoeden. De bibliotheek als blikopener.

Blogintegratie

Via de blog³ zetten we bibliotheeknieuws en evenementen als *Cinema Novo* of *Gedichtendag* in de kijker of gewoon een lijstje van 10 goede boeken. Hier verbinden we het aanbod met de actualiteit van de bibliotheek, de stad en de

breder omgeving. Het is dan ook niet de primaire doelstelling van de bibliotheek om mensen te informeren over de dood van iemand als Claude Berri, maar wel om naar aanleiding van dit nieuwsfeit de bronnen te presenteren die ermee in verband staan. Anders is het met de bibliotheekactualiteit, die nu eindelijk ook een gezicht krijgt voor het eigen publiek. Ook in dit geval zal een bericht over het jeugdboekenfeest het verband leggen tussen de bezokkende auteurs en het bibliotheekaanbod. Zo kunnen we steeds andere stukken van de long tail activeren. Omdat het om de virtuele façade van de bibliotheek gaat, is het geen vrijblijvende oefening. Op schermbasis en op jaarbasis streven we naar representativiteit, zowel wat het eigen aanbod als wat het type van actualiteit betreft. Voor de planning leggen we de interne agenda naast de agenda's van de diverse sociaal-culturele partners en het bredere veld. We mikken op minstens 1 bericht per tabblad per week, zodat je binnen een uitleentermijn van vier weken een volledige verversing van het scherm ziet.

De blog functioneert zelfstandig, maar heeft Cabrio als primair kanaal. Gebruikers die willen reageren, verwijzen we door naar de originele blog. Op die manier wordt de bibliotheekontsluiting een conversatie in twee richtingen. Of dat effectief gebeurt, is heel erg afhankelijk van het soort

bericht. Sommige krijgen geen enkel commentaar. Een blogitem met de inzendingen van een affichewedstrijd haalt dan weer vrij snel meer dan honderd reacties. Redactioneel trachten we hier op in te spelen. Zo bieden we via de rubriek 'tien op tien' elke tiende van de maand een keuzelijst van tien romans aan, waarop men verder kan reageren. Elke reactie wordt opnieuw gelinkt aan de catalogus. Uit de ervaring blijkt dat de blog ook een eigen leven begint te leiden. Gebruikers kunnen er zich op abonneren om op de hoogte te blijven. Her en der ontstaan sporen (overname van berichten, trackback van reacties) die van de blogberichten een geprivilegieerd voorwerp van zoekmachines maken. Intern mondt het gebruik van de blog al gauw uit in gebruik van verwante diensten als flickr, slideshare e.d. die op hun beurt weer sporen achterlaten.

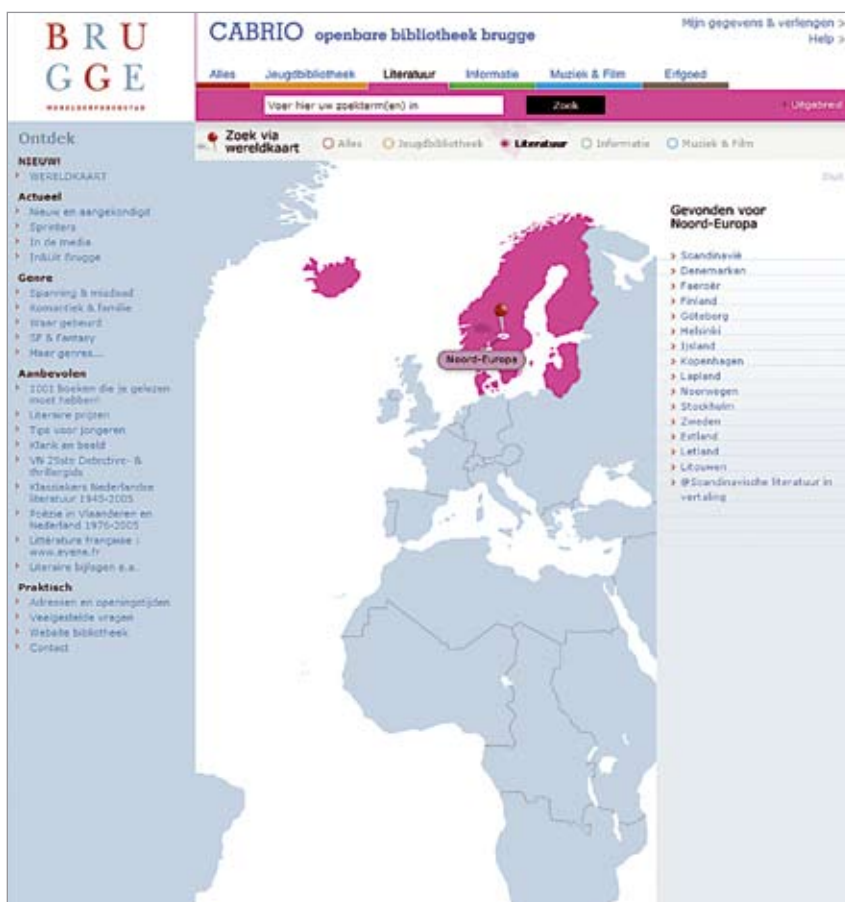
Gebruikers opzoeken waar ze zijn

Zoals het blogvoorbeeld aangeeft, willen we vernieuwing enten op de bestaande werking en publiek. Door het eigen kanaal te optimaliseren, trachten we de dynamiek en betrokkenheid die je in de lokale fysieke bibliotheek vindt ook op het virtueel platform aanwezig te stellen. De bibliotheek als een rijke, herkenbare plek van inspiratie, ontwikkeling en ontmoeting is dan de uitvalsbasis om ons ook in een bredere netwerkomgeving in te bedden. We hopen zo ook andere kanalen te activeren en gebruikers te connecteren die zich elders bevinden.

Van binnen naar buiten

Naast de blog zijn er nog andere manieren waarop de bibliotheekontsluiting inhaakt op externe gebruikersomgevingen. Door de link op de detailpagina naar LibraryThing en de addthis-knop naar social bookmarking sites worden gebruikers doorverbonden naar sociale netwerken die in het verlengde liggen van de bibliotheek. Op een vrij natuurlijke manier vloeit het traditionele bibliotheekgebruik over in een breder mediagebruik. Hier is een interessante opportuniteit weggelegd voor de bibliotheek om een gidsrol op te nemen naar de gebruikersgroepen voor wie deze omgevingen nieuw zijn.

Binnenkort wordt het ook mogelijk om zich via RSS te abonneren op zoekacties over het volledige aanbod van de bibliotheek. Wie geïnteresseerd is



Een echte blikvanger is de wereldkaart, waarop je grafisch kan navigeren.



in 'digitale fotografie' kan dan vanuit de eigen nieuwslezer of diensten als igoogel of netvibes op de hoogte blijven van bibliotheekaanwinsten en informatie uit externe bronnen als de Cultuurdatabank. De bibliotheek wint erbij dat zij op permanente basis aanwezig blijft in de private externe gebruikersomgeving van haar gebruikers. Dit kan ook vanuit widgets, waarmee je het bibliotheekaanbod vanuit je browserbalk of een webomgeving kan doorzoeken. Uiteraard ligt het initiatief bij de gebruiker en is het aan de bibliotheek om zich rijk genoeg te profileren om die aandacht waard te zijn. Precies hier spelen de rijke structuur en de bijkomende adviesdata een belangrijke rol. Met name de mediavorkeuren zijn interessant omdat ze ook gebundeld aangeboden kunnen worden in bredere profielen.

Van buiten naar binnen

Nu al is een klein gedeelte van het lokale verkeer afkomstig van bibliotheek.be, maar het blijft vissen in dezelfde vijver. Naarmate de Vlaamse Digitale Bibliotheek zich verder ontwikkelt en ook een aanknopingspunt zal worden voor andere overkoepelende actoren, zal het belang van dit kanaal voor het toeleiden van potentiële gebruikers nog verder toenemen. Op het niveau van Brugge blijkt uit de eerste reacties op Cabrio in elk geval dat de grotere openheid van de catalogus leidt naar een ruimere zichtbaarheid in het lokale veld. Het biedt nieuwe kansen om samen te werken en wederzijdse afspraken te maken met lokale partners, zowel inhoudelijk als over het kanaliseren van de aandacht. Op dit ogenblik gaat het nog om linken naar Cabrio als geheel, maar gesprekken lopen met potentiële partners om dit op een diepere manier te doen.

Koppeling en vindbaarheid op itemniveau zijn een belangrijk spoor voor verdere ontwikkeling. Nu is het al mogelijk om via Google de blogberichten, de op de website www.historischebronnenbrugge.be aangeboden stukken en de collecties van het Guido Gezellearchief via www.gezelle.be te doorzoeken. In een latere fase zal het mogelijk zijn om de andere collecties van de bibliotheek via Google te doorzoeken. Ook MyDiscoveries biedt een aantal mogelijkheden – voor leerkrachten, bijvoorbeeld – om vanuit externe omgevingen door te verwijzen naar onderdelen van de collectie.

Waar het om gaat, is in het gezichtsveld van de gebruikers te komen op het ogenblik dat ze een bepaalde behoefte hebben. Ook hier speelt weer het aspect lokaal-boven-lokaal. In sommige situaties en voor sommige collectieonderdelen zal een rechtstreekse lokale inschakeling aangewezen zijn. Andere gevallen zullen meer gebaat zijn of meer gewicht krijgen via een collectieve ontsluiting. De economie van de aandacht is een boeiend terrein voor verdere ontwikkeling van de openbare bibliotheek.

Noten

1. Voor een recent overzicht van de problematiek, zie *One Agency De digitale openbare bibliotheek in Vlaanderen: een strategische kijk op de toekomst* (2008), <http://www.bibnet.be>, en *Huysmans Frank, Hillebrink Carlien, De openbare bibliotheek tien jaar van nu* (2008), <http://www.scp.nl> (geraadpleegd 21/04/09)
2. *De drieledige indeling is gebaseerd op Robin Murray "Library Systems: Synthesise, Specialise, Mobilise", Ariadne 48* (2006). - <http://www.ariadne.ac.uk/issue48/murray/> (geraadpleegd 21/04/09)
3. <http://bibliotheekbrugge.wordpress.com>, ook via <http://twitter.com/bibbrugge>

SAMENVATTING

De Openbare Bibliotheek

Brugge tracht via de Aquabrowserimplementatie 'Cabrio' antwoorden te formuleren op een veranderende omgeving. De integratie van de eigen catalogi met de Vlaamse Digitale Bibliotheek, de UiTdatabank en andere externe bronnen laat toe om een sterke focus op de lokale gebruikerscontext te combineren met sectorale schaalvergroting. Door een actieve gidsrol op te nemen en het aanbod te mobiliseren, wordt de gebruiker in contact gebracht met wat voor hem of haar betekenisvol is binnen dit rijke aanbod.

ABSTRACT

Bruges Public Library has

called its Aquabrowser implementation 'Cabrio', since its open structure tackles several issues related to a changing network environment. It merges the local library catalog with external information sources, such as the Flemish Digital Library and a local events database. Doing so the library plugs into economies of scale and collective library development, without losing its strong local focus. Hence the library takes on an active role in mediating this hybrid content connecting the local user with knowledge and inspiration that is truly valuable to him.