

van de publicatie *Goed gegeven! Gids voor schenkingen aan bibliotheken*. De handleiding verscheen als tweede nummer van de reeks *Armarium: publicaties voor erfgoedbibliotheken*, maar zal ook andere bibliotheken ongetwijfeld nuttige diensten bewijzen. Hoe ga je om met schenkers en schenkingen? Wat zijn de juridische aspecten ervan? Hoe integreer je ze in het acquisitiebeleid van de bibliotheek? Hoe stuur je de communicatie met kandidaat-schenkers? Al deze vragen worden in het boek op een zeer concrete, praktijkgerichte wijze behandeld. Illustratieve voorbeelden uit bibliotheken die bij de totstandkoming ervan betrokken werden (de universiteitsbibliotheken van Gent en Leuven, de Koninklijke Bibliotheek in Brussel en de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience in Antwerpen), verhogen nog de aanschouwelijkheid van deze nuttige gids. (Mieke Lietaer, red., *Goed gegeven! Gids voor schenkingen aan bibliotheken*. - Antwerpen: Erfgoedbibliotheken Vlaanderen, 2008. - 75 p. [Armarium: publicaties voor erfgoedbibliotheken, 2]. - ISBN 978-90-72679-33-8: 15 euro, te bestellen bij de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience en bij de VVBAD.)

Online bestellen van nieuwe en oude boeken, samenwerken in consortia, bieden en kopen op veilingen, ruilen met andere bibliotheken, het in ontvangst nemen (of niet...) van schenkingen: het acquisitielandschap voor bibliotheken met kunst- en erfgoedcollecties werd op deze dag ruim in beeld gebracht. De sprekers waren vrijgevig met *tips and tricks*. Daarom mag worden verwacht dat nogal wat collectieverantwoordelijken sindsdien nieuwe bronnen hebben aangetroffen en hun procedures hebben bijgesteld.

**Pierre Delsaerd**

Vakgroep Informatie- en Bibliotheekwetenschap Universiteit Antwerpen

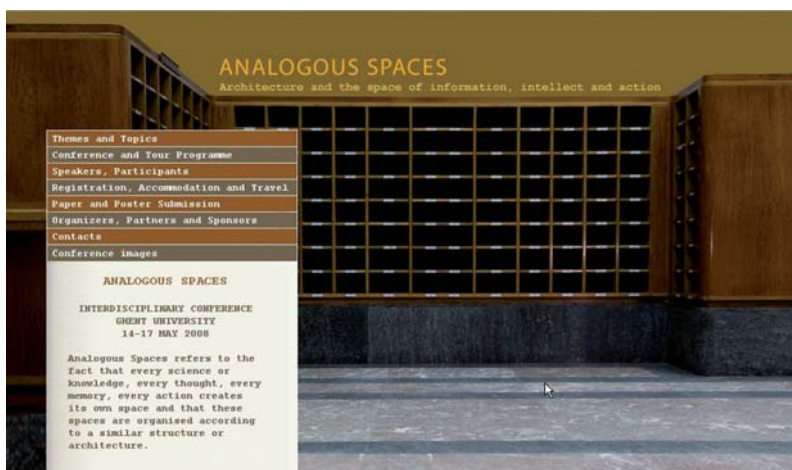
[pierre.delsaerd@ua.ac.be](mailto:pierre.delsaerd@ua.ac.be)

## Analogous Spaces

*Architecture and the Space of Information, Intellect and Action - Gent, 14-17 mei 2008*

Van 14 tot 17 mei vond de interdisciplinaire conferentie 'Analogous Spaces' plaats aan de Universiteit Gent. De conferentie onderzocht de grafische vormen van representatie die gebruikt worden om structuren in ruimtes van informatie, intelligentie of actie te visualiseren. Visuele representaties maken onzichtbare verbanden meer zichtbaar, meetbaar en interpreteerbaar. De fysica ontwerpt en interpreteert grafieken van data; de sociale wetenschappen maken netwerkdiagrammen om sociale groepen te visualiseren, de informatiewetenschappen maken 'datacubes' om de verbanden in databanken zichtbaar te maken; hersenspecialisten maken scans om biochemische processen op een grafisch vlak te projecteren; scheikundigen hebben hun instrumenten om de verbindingen tussen chemische elementen zichtbaar te maken; enzovoort. Maar behoren die grafische structuren tot de specialisaties van die wetenschappen of worden die gedeeld door verschillende kennisdomeinen? De conferentie over 'analoge ruimten' vertrok vanuit de vaststelling dat elke wetenschap, elke kennis, of elke actie een eigen ruimte creëert maar dat die ruimten volgens een analoge structuur of architectuur georganiseerd worden.

De conferentie werd geopend met de lezing 'OMAMO: The Black Box' door **Floris Alkemade** van het Nederlandse architectenbureau OMA. Floris Alkemade gaf een uiteenzetting over de manier waarop in de praktijk van zijn bureau een architecturale gedachtelijk uiteengezet wordt via ingenieuze vormen van diagrammen, metaforen, kaarten, 'storybooks', tijdslijnen, etc. De volgende drie dagen vond de eigenlijke conferentie plaats in het Museum voor Schone Kunsten Gent, die georganiseerd werd rond drie thema's. Het eerste thema (15 mei) verkende de ruimte van sociale en intellectuele netwerken. De vraag werd gesteld naar welke soorten netwerkmodellen er bestaan om de vorming en de evolutie van intellectuele netwerken te begrijpen. Sociale netwerktheorieën, intellectuele netwerken die bestendig worden via tijdschriften, netwerken in het semantische web,



en de netwerken van de virtuele wereld (van het kunstenaarsduo Workspace Unlimited) kwamen er naast elkaar te staan. Het tweede thema (16 mei) besprak de ruimte van de kennis en van het geheugen, en de manier waarop architectuur gebruikt wordt om kennis te structureren. De Engelse bibliotheken begin vorige eeuw, de typografische ruimte van Plantins woordenboeken, en de informatiestructuren achter Google Books waren enkele van de topics. Het derde thema (17 mei) ging in op de ruimte die nodig is om acties en besluitvormingsprocessen te ondernemen. Snelle en effectieve actie genereert haar eigen ruimten van organisatie, intelligentie en feedback. Modellen werden besproken om die ruimte te representeren, zoals de manier waarop ketens van Wal-mart stores worden georganiseerd of databanken voor de stedenbouwkundige dienst van Tokyo.

De conferentie werd afgesloten met een 'Paul Otlet Tour', die de stad Westende, het Mundaneum-archief in Bergen (Mons), en onder andere het Hotel Otlet en de Solvay Bibliotheek in Brussel aandeed. De figuur van Paul Otlet (Brussel 1868-Brussel 1944) deed dienst in de conferentie als een historische inspiratiebron. Paul Otlet was een Belgische intellectueel, een utopische internationalist en een visionaire theoreticus van de organisatie van kennis. Al zijn inspanningen waren gericht op de internationale ontwikkeling en de centralisatie van intellectuele en culturele

netwerken. De verwijzing naar Paul Otlet plaatste de visuele representaties van ruimten van informatie, intelligentie of actie in een historisch perspectief.

Een van de grootste verdiensten van de conferentie was dat een interdisciplinair debat mogelijk werd gemaakt. De disciplines van de architectuur, bibliotheek- en informatiewetenschappen werden op internationaal niveau samengebracht door het initiatief van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw (UGent) in samenwerking met de Gentse Universiteitsbibliotheek en de Vakgroep Telecommunicatie en Informatieverwerking (UGent). Het thema van de 'analoge ruimten' vraagt uit zichzelf om de grenzen tussen deze gevestigde disciplines te overschrijden en om concepten en technieken tussen deze disciplines uit te wisselen. De manier waarop de diverse disciplinaire perspectieven in de bijdragen tegenover elkaar kwamen te staan, maakte het hele conferentiegebeuren tot een bijzonder creatieve denktank.

**Wouter Van Acker**

*Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent*

[www.analogousspaces.com](http://www.analogousspaces.com)



## Bruynzeel bibliotheek- & archiefoplossingen

*Focus op comfort, gemak en veiligheid*

Heizel Esplanade b50  
1020 Brussel  
02 479 42 42  
[info@bruynzeel-storage-systems.be](mailto:info@bruynzeel-storage-systems.be)  
[www.bruynzeel.org](http://www.bruynzeel.org)