

- Aan de slag met een fotocollectie
- Medical Librarian 2.0
- Gebruiksstatistieken
- In archieftijdschriften gelezen

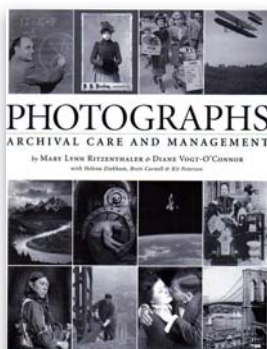
## Aan de slag met een fotocollectie

Meermaals is het al voorgevallen dat ik een boek nam op zoek naar informatie en bij het omslaan van de laatste pagina tot de vaststelling kwam dat de titel enigszins misleidend was en ik niet echt antwoorden had gekregen op vragen die ik me stelde.

Bij *Photographs: archival care and management*, een handboek uitgegeven door de Society of American Archivists en samengesteld door Mary Lynn Ritzenhaler, Diane Voigt-O'Connor, Helena Zinkman en nog enkele andere auteurs, is de kans op teleurstelling erg klein. De vlag dekt de lading. De lezer vindt er alles wat hij moet weten om met fotocollecties aan de slag te gaan; het werk presenteert zich als een naslagwerk, en niet alleen voor wie voor het eerst met een verzameling foto's wordt geconfronteerd. Ook personen die al enige ervaring hebben, in een fotoarchief, een museum, een bibliotheek of een heemkundige kring, vinden er ongetwijfeld nuttige informatie terug, op een zeer gestructureerde en overzichtelijke manier.

*Photographs: archival care and management* biedt in de eerste drie hoofdstukken (die algemener van aard zijn en voor absolute beginners een welkome inleiding vormen) een mooi overzicht van de geschiedenis van de fotografie en van de verschillende fotografische procedés. Een en ander wordt tegen een tijdlijn geprojecteerd en de lezer wordt als het ware bij de hand genomen om op basis van fysieke kenmerken het correcte procedé te achterhalen en zodoende foto's minstens relatief te dateren.

De drie volgende hoofdstukken (die duidelijk meer handelen over *Archival care and management*) zijn vanuit archivistisch standpunt iets interessanter. Stap voor stap wordt stilgestaan bij de acquisitie van fotomateriaal, de manier waarop foto's het best geregistreerd worden, hoe het catalogiseren en het conserveren in zijn werk gaat. Dat de auteurs bij dit alles aandacht vragen voor en besteden aan de context



waarbinnen de foto's tot stand kwamen, weet een archivaris ongetwijfeld te appreciëren. Het verduidelijkt voor lezers voor wie contextualisering minder vanzelfsprekend is en een foto vooral als een object an sich zien, in niet geringe mate wat archival care inhoudt.

De auteurs halen in de daaropvolgende hoofdstukken nog enkele vaak weerkerende thema's aan, zoals de ontsluiting van foto's, de reproductie, het auteursrecht, het digitaliseren van foto's, om af te sluiten met *fund raising* en *public relations* en hoe fotomateriaal hierin een rol kan spelen.

Wat opvalt is de doordachte opbouw van dit boek. Elk hoofdstuk – die samen zowat alle aspecten van het fotobeheer omvatten – bestaat niet enkel uit een beschrijvend gedeelte, maar voorziet de lezer ook van heel wat documentatie. Wat theoretisch wordt beschreven, wordt naderhand met voorbeelden toegelicht. Handige *tips and tricks* houden het concreet en vaak wordt verwezen naar modelformulieren als bijlage. Dit boek geeft achtergrondinformatie, reikt modellen aan, maar de auteurs zijn nuchter genoeg om te beseffen dat zij ideale situaties en werkwijzen beschrijven, en dat daarvoor personele, infrastructurele en financiële middelen nodig zijn die in de meeste gevallen gewoon niet voorhanden zijn. Ook zij pleiten voor een zeker pragmatisme.

Ondanks alle positieve commentaar is er – toch voor Europese archivariissen – een minpuntje aan te stippen. *Photographs: archival care and management* is een publicatie die in de eerste plaats gericht is naar een Amerikaans publiek. Als archivaris uit de Oude Wereld is het spijtig dat je uit de verwijzingen naar websites, leveranciers van specifiek conserveringsmateriaal... weinig bruikbaar kunt halen.

*Photographs: archival care and management* / Mary Lynn Ritzenhaler, Diane Voigt-O'Connor, Helena Zinkman e.a. - Chicago: Society of American Archivists, 2006. - ISBN 1-931666-17-2.

**Bart De Keyser**, archivaris Provincie Vlaams-Brabant  
[bart.dekeyser@vlaamsbrabant.be](mailto:bart.dekeyser@vlaamsbrabant.be)