

Classificatie

Chandos publiceert een hele reeks boeken over bibliotheekwetenschappen. Dit deel over classificatie heeft niet de pretentie nieuwe inzichten te verkondigen; het is een inleiding. Het doelpubliek bestaat uit studenten van bibliotheekopleidingen en vakgenoten die hun kennis over classificatie willen opfrissen.



Na een kort overzicht van de theorie over classificatie bespreekt de auteur verschillende classificaties: Dewey Decimal Classification, Library of Congress Classification, Universal Decimal Classification en facetclassificaties. DDC en LCC beschouwt ze als classificaties voor algemene collecties en UDC en facetclassificaties als instrumenten voor speciale collecties. Lezers van boeken over classificatie zijn wel wat droge lectuur gewoon, maar vier keer dezelfde soort overzichten lezen, valt toch wel heel saai uit. De oefeningetjes na elk hoofdstuk maken niet veel goed; ze zijn onuitvoerbaar voor wie niet het juiste register bij de hand heeft. Wie ze toch zou willen uitvoeren, kan de oplossing controleren in één van de appendices.

In een laatste hoofdstuk gaat de auteur in op het classificeren van elektronische bronnen. Ze heeft het dan bijvoorbeeld over thesauri, web directories, taxonomieën en ontologieën. Uiteraard kan ze hier niet in details treden omdat de grondige behandeling van elk van deze technieken telkens een heel boekwerk rechtvaardigt. Vooral in dit hoofdstuk zou een illustratie af en toe goede diensten kunnen bewijzen om één en ander duidelijk te maken of op z'n minst wat op te fleuren.

Al bij al blijft het een vrij degelijke inleiding, waarmee vooral studenten bibliotheekwetenschappen hun voordeel kunnen doen. Maar het zou leuk zijn als de auteur en de uitgever wat meer inspanning leverden om een dergelijk onderwerp, vooral voor beginners, wat minder droog voor te stellen.

Piet De Keyser, coördinator hogeschoolbibliotheken
Katholieke Hogeschool Leuven
piet.de.keyser@khleuven.be

Classification in theory and practice / Sue Batley. – Oxford : Chandos Publishing, 2005. – xi, 181 p. - (Chandos information professional series). - ISBN 1-84664-094-1

In archieftijdschriften gelezen (afl. 1)

Voor het 15de jaar op rij brengt *Bibliotheek- & archiefgids* in de rubriek 'Uitgelezen' een analyse van al het lezenswaardige dat het voorbije jaar in archieftijdschriften in binnen- en buitenland is verschenen. In principe komen publicaties uit het voorbije kalenderjaar aan bod, soms wordt de inhoud van meerdere jaargangen samen gepresenteerd. Met deze rubriek wil de Sectie Archief en Hedendaags Documentbeheer van de VVBAD bijdragen tot de doorstroming van de recente wetenschappelijke archivalistische literatuur. Omdat telkens ook de vindplaats van het geëxcerpeerde tijdschrift is aangegeven, weet de geïnteresseerde meteen in welke bibliotheek een exemplaar aanwezig is. Ook dit jaar komt de rubriek tot stand dankzij de inspanningen van een tiental collega's-archivarissen en coördineert Gustaaf Janssens het geheel. Hij is ook verantwoordelijk voor de eindredactie van de rubriek.

Gustaaf Janssens, Archivaris van het Koninklijk Paleis.
Docent Archivistiek KU Leuven en GGS Archivistiek
e-mail: cap@kppr.be; gustaaaf.janssens@arts.kuleuven.be

Der Archivar: Mitteilungsblatt für deutsches Archivwesen, 57 (2004)

Red.: Peter Dohms, e.a., Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Graf-Adolf-Str. e 67, D-40210 Düsseldorf (Duitsland). ISSN 0003-9500

Raadpleegbaar in de bibliotheek van het Algemeen Rijksarchief (Brussel), in de bibliotheek van het universiteitsarchief van de KU Leuven (Tabularium) en in de bibliotheek van de Archiefschool-Nederlands Instituut voor Archiefonderwijs en -onderzoek (Amsterdam). De meeste artikelen zijn raadpleegbaar via het internet: <http://www.archive.nrw.de/archivar>

Zoals altijd bericht *Der Archivar* zeer uitvoerig over alles wat er reilt en zeilt in de Duitse archiefwereld, en heeft daarbij ook oog voor ontwikkelingen buiten de eigen landsgrenzen. Archieven en archivariissen staan vandaag voor grotere uitdagingen dan ooit. Zij zijn de sleutelinstellingen van elke informatiemaatschappij omdat zij rechtstreekse en authentieke getuigenissen van menselijk handelen voor de toekomst bewaren. Daaraan moet dan evenwel ook een zekere institutionele autonomie worden gekoppeld: anders dan bibliotheken en musea leveren archieven immers geen 'vrijwillige' culturele prestatie, waardoor zij vaak te weinig aandacht en erkenning krijgen onder het dictaat van bezuinigingen en van de tijdgeest, wat in het ergste geval dan weer leidt tot opheffing van archieven of privatisering. Archiveren is immers een kerntaak van de overheid, want de archivaris bepaalt, met kennis van zaken, wat er op termijn als bron voor documentatie en geschiedschrijving zal overblijven, en wat voor de maatschappij toegankelijk gemaakt zal worden voor het onderzoek naar haar verleden. Hoe de archiefwereld zich moet opstellen in een snel veranderende samenleving, was het thema van de Deutsche Archivtag, waarvan de 74ste editie in Chemnitz plaatsvond van 30