

en webmaster van de International Association of School Librarianship (IASL) schreef een vlot leesbaar en pretentieloos boek. Wie op zoek is naar technische snuffjes, informatie om zelf blogsoftware te bouwen of een theoretisch kader voor de blogosfeer, zoekt beter een ander boek. Maar elke bibliothecaris die wel eens een blog gezien heeft en wil weten wat hij daar nu mee aan kan in zijn of haar bibliotheek, is met deze inleiding zeker geholpen.

Weblogs and Libraries / Laurel A. Clyde. - Oxford: Chandos

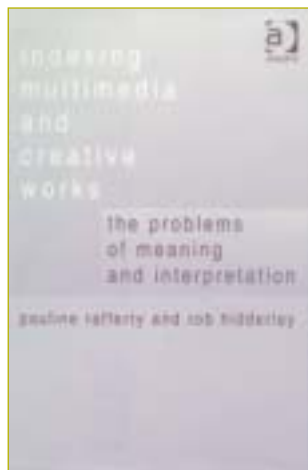
Bruno Vermeeren, beleidsmedewerker VVBAD
bruno.vermeeren@vbad.be

Ze hebben zeker een punt: het is niet mogelijk om alle aspecten van een creatief werk te vatten in enkele trefwoorden of termen uit een classificatie, net zomin als dat je alle invalshoeken van waaruit je een wetenschappelijk werk kunt bekijken kunt vatten. De vraag is of dit ook zo nodig hoeft. Ontsluiting is altijd een compromis tussen het zo goed mogelijk toegankelijk maken van het werk en praktische en menselijke beperkingen. We willen er een specifiek en beperkt doel mee bereiken en dit is niet de uitputtende analyse van een kunstwerk in al zijn aspecten. Daarnaast is er ruimte voor kunstcritiek en voor ieders persoonlijke interpretatie.

Indexing multimedia and creative works : the problems of meaning and interpretation / Pauline Rafferty, Rob Hilderley. - Aldershot : Ashgate, 2004. - xiv, 208 p. - ISBN 0-7546-3254-7

Piet De Keyser, coördinator hogeschoolbibliotheken
Katholieke Hogeschool Leuven
piet.de.keyser@khleuven.be

Ontsluiting van multimedia



De ondertitel zegt meer over het boek dan de titel: dit is geen overzicht van ontsluitingstechnieken voor multimedia of kunstwerken. Veeleer is het een betoog om aan te tonen dat indexing bij dergelijke werken anders en problematischer is dan bij geschreven werken. Klassieke instrumenten schieten te kort omdat ze ervan uitgaan dat communicatie een eenvoudig proces is, aldus de auteurs. Zij doen een uitvoerig beroep op de

semiotiek in een poging inzicht te verschaffen in de complexiteit van het communicatieproces. Een beetje vreemd is dat ze daarbij lang stilstaan bij klassiekers, zoals De Saussure, Peirce en Shannon en Weaver, die als pioniers meer aandacht hadden voor een zo eenvoudig mogelijke voorstelling dan voor die complexiteit. Ook zoeken de auteurs hun heil begrijpelijkerwijs in het postmodernisme, want die richting heeft immers alle aandacht voor de veelheid van interpretatiemogelijkheden.

Eerst in de helft van het boek komen concrete ontsluitingsinstrumenten voor multimedia aan bod: de *Art and Architecture Thesaurus* (AAT), de *Iconclass* van Henri van de Waal en de *Library of Congress Thesaurus for Graphic Materials I, Subject Terms* (TGM I). Daarna worden heel uitvoerig enkele werken geanalyseerd: schilderwerken, foto's, een muziekopname, een hoorspel, een stomme film. De auteurs doen ook een poging om ze te beschrijven met de AAT, *Iconclass* of *TGM I*, met als voorspelbaar resultaat dat deze instrumenten te kort schieten om de complexiteit ervan te vatten.

Vernieuwing in wetenschappelijke en technische bibliotheken

Bibliotheken die zich richten op een wetenschappelijk en technisch geïnteresseerd publiek voelen de gevolgen van de massale digitalisering van informatie het duidelijkst. In dit boek staan een 25-tal casestudies van zulke bibliotheken uit de VS die op de toppen van hun tenen staan om toch nog een rol te spelen voor hun publiek en niet af te glijden naar een archief of museum voor wetenschappelijke literatuur.

De verhalen zijn divers: soms gaat het over zeer kleine bibliotheken, soms over hele grote.

Enkele keren lezen we hoe door centralisatie een betere service werd bereikt en een andere keer net het tegenovergestelde, namelijk hoe decentralisatie de documentatie tot bij de gebruiker bracht. Soms bestaat het publiek uit toponderzoekers, soms uit undergraduates... Veel aandacht is er uiteraard voor allerlei aspecten van digitale-informatievoorziening: het opzetten van een repository van eigen uitgaven, de evolutie naar elektronische tijdschriften, de problemen rond licenties op elektronische archieven...

Zowat in de helft van het boek staan enkele verslagen over bibliotheken die op zich niet zoveel betekenen. De auteurs weten dit ook wel, maar hun verhaal is wellicht meer bedoeld voor hun oversten dan voor vakgenoten. Gelukkig

