

Sponsoring veronderstelt het opmaken van een contract tussen de beide partners. Elementair is dat het bedrijf zich kan associëren met de missie, met de waarde van het archief.

De commerciële deals betreffen bijvoorbeeld het verhuren van de leeszaal van het archief aan een bedrijf gespecialiseerd in digitaal archiveren dat op zoek is naar een passend kader om een nieuw product voor te stellen. Fondsenwerving bij bedrijven houdt toch steeds een moreel en deontologisch aspect in. Het is voor de Vlaamse archieven bijgevolg niet evident om deze grote stap te zetten en een samenwerking aan te gaan met de bedrijfswereld.

Fondsenwerving door een klein stadsarchief: voorbeelden uit de praktijk

Als laatste had Jan Van Acker (verantwoordelijke cultuur en archief Stad Veurne) het over de ervaringen die het stadsarchief Veurne opgedaan heeft met fondsenwerving. Diverse voorbeelden kwamen aan bod, maar vooral de rol van de 'Vriendenkring' bleek belangrijk te zijn. Dankzij deze vrijwilligers kon men in 2001 rekenen op de steun van de Koning Boudewijnstichting (Erfgoedprijs), naar aanleiding van het Jaar van de Vrijwilliger. Niet alleen de financiën vaarden hier wel bij, ook de politici werden zo geconfronteerd met de budgettaire ondergewaarde archiefdienst.

Een aankoop van een register van de Veurnse pijnders werd mogelijk dankzij een renteloze lening bij de plaatselijke bank en sponsoring van een twintigtal lokale bedrijven.

Kleinere archiefdiensten moeten vaak een beroep doen op de inventiviteit van de medewerkers om financieel iets meer uit de brand te kunnen slepen dan wat de lokale overheid op de begroting zet.

Met een vragenronde werd de studiedag over Fondsenwerving voor het archief afgesloten. Die bood een beeld van de bestaande

mogelijkheden inzake fondsenwerving... van Europa tot Veurne.

Jeroen Meert

Documentatiecentrum en Archief voor Daensisme en Hedendaagse Geschiedenis van de Denderstreek (DADD)
Oude Vismarkt 1, 9300 Aalst
Tel.: 053 73 23 14
E-mail: dadd.aalst@belgacom.net

Op de website van de VVBAD is concrete informatie te vinden over de financieringsmogelijkheden (<http://www.vbad.be> onder de rubriek 'databanken').

GRENSOVERSCHRIJDENDE ARCHIEF-PROJECTEN IN DE EUREGIO

Eupen, 27 en 28 mei 2003

Als archivariissen ergens op internationale samenwerking aangewezen zijn, dan is het wel in de Euregio Maas-Rijn met haar – tijdens het ancien régime – sterk verbrokkelde territoriale structuur. De Oostkantons, Gelre, de landen van Overmaas en andere gebieden in deze regio kenden een bewogen (archief)geschiedenis met talloze opeisingen, ruiloperaties en dergelijke meer. Op 27 en 28 mei kwamen een veertigtal Duitse, Nederlandse en Belgische archivariissen in Eupen samen om de mogelijkheden van en de moeilijkheden bij grensoverschrijdende samenwerking onder de loep te nemen.

In tegenstelling tot wat men zou kunnen verwachten, kregen vooral de bescheiden realisaties veel aandacht tijdens dit internationaal archiefsymposium. De meeste deelnemers waren het erover eens dat concrete, strikt afgelijnde projecten niet alleen meer herkenbaar, maar ook meer haalbaar waren. Hoe groter het opzet, hoe groter de kans op mislukking. Een voorbeeld van een goed afgelijnd project was de verfilming door het Rijksarchief Limburg van het heerlijkheidsarchief van Gronsfeld (ca 10 m), dat aan het einde van de 18de eeuw in Beieren was terechtgekomen en dat nu in het Staatsarchief te München bewaard wordt. De vervaardiging van microfilms, die in Maastricht geraadpleegd kunnen worden, was op zich een eenvoudig project met een bescheiden

kostprijs en een relatief grote output (Th. Van Rensch).

Andere klassieke realisaties zijn archiefgidsen zoals die van Els Herrebout waarin buitenlandse archiefbronnen voor de eigen geschiedenis (i.c. van de Duitstalige gemeenschap) worden gerepertorieerd. Een soortgelijk project voor Frans-Vlaanderen werd door Michiel Nuytens gepresenteerd. Ook een tentoonstelling (Preussen zwischen Peel, Maas und Niers, Stefan Frankewitz) en een grensoverschrijdend geschiedenisboek (Karl-Heinz Tekath) werden voorgesteld als zinvolle vormen van samenwerking.

Twee voordrachten handelden over gerechtelijk archief. Martina Wiech besprak de ontsluiting van de dossiers van het Reichskammergericht die in Rijksarchief Limburg bewaard worden. A.M.J.A. Berkvens stelde de digitalisering van de plakaten van Gelre voor: een project dat de 'parallele' wetgeving in de onderscheiden delen van het oude Gelre on line raadpleegbaar en vergelijkbaar maakt. De grote territoriale versnippering heeft overigens niet alleen voor wetgevings- en rechtspraakgeschiedenis belangrijke gevolgen, ook op het vlak van migratiegeschiedenis biedt de euregio boeiende perspectieven, zoals gastheer Alfred Minke terecht beklemtoonde.

Grote projecten kwamen uiteraard ook aan bod. De mogelijkheden van het zesde Europees kaderprogramma en de interreg-projecten werden uiteengezet (Gerhard Horn); Beate Dorfey bepleitte de aanmaak van niet minder dan drie verschillende soorten Duits-Nederlands-Belgische internetportalen. Globaal echter was het gevoelen van de vergadering dat in kleine, overzichtelijke projecten relatief veel mogelijk is en dat samenwerking de tijd moet krijgen om vanuit kleinschalige netwerken te groeien. De 'wolfijzers en schietgeweren' die internationale samenwerking bedreigen, kwamen overigens ook ter sprake. Even werd zelfs voorgesteld om een volgende bijeenkomst te wijden aan de lering die uit dergelijke negatieve ervaringen kan worden getrokken.

Eddy Put

Rijksarchief Leuven
Vaartstraat 24, 3000 Leuven
Tel.: 016 31 49 61
E-mail: rijksarchief.leuven@arch.be