

---

*Een kunstbibliotheek voor iedereen:  
een gesprek met Catherine Heesterbeek-Bert,  
voormalig hoofdbibliothecaresse van de Konink-  
lijke Musea voor Schone Kunsten van België*

INTERVIEW

Op 1 mei 2003 ging Catherine Heesterbeek-Bert met pensioen. Na een carrière als wetenschappelijk onderzoekster bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB), werkte zij de laatste 16 jaar als hoofdbibliothecaresse van de wetenschappelijke museumbibliotheek van diezelfde instelling. Onder haar leiding groeide die uit tot de grootste museumbibliotheek van beeldende kunst in België. De automatisering en ontsluiting van de bibliotheek en de participatie aan gerenommeerde buitenlandse onderzoeksprojecten zijn zaken die zij mee heeft opgezet. Van 1991 tot en met 1999 was ze penningmeester van de *Art Libraries Section* van de International Federation of Libraries Association (Ifla). Het hoogtepunt uit haar carrière noemt ze zelf de participatie aan de *Getty Provenance Index*, een internationaal naslagwerk over de geschiedenis en de herkomst van afzonderlijke kunstwerken

tes en kritische kanttekeningen. Naarmate het gesprek vordert komt haar bureau steeds voller te liggen met teksten en uitgaven: getuigenissen van een boeiende loopbaan.

Catherine Bert is van huis uit Franstalig. Ze bracht haar jeugd door in Gent en volgde onderwijs in het bekende (Nederlandstalige) Sint-Bavo Instituut. Haar tweetaligheid zal erg belangrijk blijken voor haar latere loopbaan. Een zekere unconventionaliteit is haar al vroeg eigen. Toen ze als tiener betrappt werd bij het lezen van Françoise Sagan vloog ze van school, maar kon ze nog wel aan het einde van dat jaar examens afleggen. Een verhaal dat ze nog – nagenietend – als wapenfeit aanhaalt. Nadien behaalde ze aan de Rijksuniversiteit van Gent een licentiaat in de Kunstgeschiedenis. Ze studeerde af met een scriptie over Mesopotamische kunst. Haar school- en studievriendin, Eliane de Wilde, zal later ook een collega worden en een belangrijke rol spelen in haar verdere carrière. De Wilde begint in 1963 te werken bij de KMSKB, de instelling waarvan zij in 1989 hoofdconservator zal worden. Op 1 april 2003, één maand vóór Catherine Heesterbeek-Bert, trok ook zij na een rijk gevulde carrière de museumdeur achter zich dicht.

---

INLEIDING

We klimmen de Kunstberg in Brussel op, evenwijdig met de Koninklijke Bibliotheek. Op de berg, links, een steegje: de Museumstraat. Nummer 5 geeft toegang tot de grootste bibliotheek van beeldende kunst van België: de wetenschappelijke museumbibliotheek van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB). Als Catherine Heesterbeek-Bert voor ons uitloopt door de lange gangen van het museum, kunnen we haar vlotte pas amper bijhouden. Nochtans komen we een interview afnemen van de in 1938 te Gent geboren hoofdbibliothecaresse die nu haar *fin de carrière* viert. Op 1 mei 2003 gaat ze met pensioen. Haar verhaal van herinneringen zit vol karakteristieke anekdo-

INTERVIEW EN TEKST:

*Beatrice De Clippeleir*  
Hogeschool voor Wetenschap en Kunst (Wenk)  
Sint-Lucasbibliotheek Gent  
Zwartzustersstraat 34, 9000 Gent  
E-mail: [beatrice.declippeleir@bib.sintlucas.wenk.be](mailto:beatrice.declippeleir@bib.sintlucas.wenk.be)

*Saskia Scheltjens*  
Museum Moderne Kunst Oostende (PMMK)  
PMMK-bibliotheek  
Romestraat 11, 8400 Oostende  
E-mail: [saskia.scheltjens@west-vlaanderen.be](mailto:saskia.scheltjens@west-vlaanderen.be)

---

## LOOPBAAN IN HET MUSEUM

Onmiddellijk na haar afstuderen werkte Catherine Heesterbeek-Bert korte tijd (1960-1961) in de Bijloke te Gent, waar ze meewerkte aan de collectieregistratie: het gestandaardiseerd beschrijven van de kunstwerken in de collectie. In maart 1964 werd ze wetenschappelijk medewerkster in de KMSKB bij het departement Moderne Kunst.

Vanwege haar gezin met twee dochters werkte ze aanvankelijk deeltijds. In haar functie hield ze zich voornamelijk bezig met collectieregistratie en provenance-onderzoek, of onderzoek naar de herkomst van de kunstwerken uit de eigen collectie. Het is een belangrijk onderdeel van het kunstwetenschappelijk onderzoek bij de opbouw van een collectiecatalogus van een museum.

In 1973 verhuisde Catherine Heesterbeek-Bert naar Den Haag door de loopbaan van haar echtgenoot. Ze verliet het museum, maar keerde enkele jaren later, in 1979, terug. Ze volgde er Robert Hoozee op, die hoofdconservator werd van het Museum voor Schone Kunsten te Gent. In het Departement Oude Kunst was opnieuw de collectieregistratie haar belangrijkste taak, ook ditmaal met het oog op de publicatie van een collectiecatalogus. In 1984 begon ze voltijds te werken. Drie jaar later, in 1987, volgde ze Suzanne Houbart-Wilkin op, wetenschappelijk bibliothecaresse van de KMSKB sinds 1958. In januari 2001 werd ze benoemd tot werkleider.

---

## DE MUSEUMBIBLIOTHEEK VAN DE KMSKB

Catherine Heesterbeek-Bert schreef samen met haar collega Nathalie Verbruggen een interne nota over de geschiedenis van de KMSKB-biblio-

theek ('La Bibliothèque'). Die werd in 1844 opgericht door François-Joseph Navez. Qua omvang is deze kunstbibliotheek nu, anderhalve eeuw later, alvast indrukwekkend te noemen. De Westerse kunst is hier terug te vinden in circa 350.000 monografieën en tentoonstellingscatalogi, 57.000 veilingcatalogi, en 3.000 tijdschrifttitels waarvan 500 lopende tijdschriften. De bibliotheek bezit monografieën, tentoonstellingscatalogi, veilingcatalogi, tijdschriften, cd-roms, en overig documentair materiaal over de schilderkunst, de tekenkunst en de beeldhouwkunst, van de late Middeleeuwen tot vandaag. In mindere mate bezit ze ook publicaties over grafiek, bouwkunst, fotografie en de toegepaste kunsten.

---

## VERWEZENLIJINGEN ALS BIBLIOTHECARESSE

Op bibliotheekvlak hebben zich de laatste decennia vele nieuwe ontwikkelingen voorgedaan. De kunstbibliotheken hebben zich sinds de jaren 1960 zelfs zeer sterk geprofessionaliseerd. Als hoofdverantwoordelijke voor de bibliotheek van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België heeft Catherine Heesterbeek-Bert er altijd naar gestreefd deze veranderingen ook lokaal te verwezenlijken. Daarbij onderstreepte ze steeds het belang van het werken met standaarden en normen, 'zoals het hoort'. Dit is opmerkelijk, want zij had geen enkele bibliotheekopleiding toen zij verantwoordelijk werd voor de bibliotheek.

Gezien haar ervaring met collectieregistratie is het niet verwonderlijk dat haar aandacht bij haar aantreden eerst en vooral uitging naar de kwalitatieve uitbouw en het uniformeren van de bibliotheekcatalogus. Vanaf dat moment werden alle titelbeschrijvingen consequent volgens de ISBD regels opge-



Catherine Heesterbeek-Bert.  
Copyright Freya Maes.

steld. De aandacht voor het gebruik van bestaande internationale expertise is kenmerkend voor de houding van Catherine Heesterbeek-Bert. Ook voor de inhoudelijke ontsluiting werden van dan af internationale standaards gebruikt. In navolging van de Koninklijke Bibliotheek werden daarbij de *Library of Congress Subject Headings* toegepast. De trefwoorden worden in het Engels toegekend en daarna vertaald naar het Frans en naar het Nederlands.

Qua automatisering speelde de bibliotheek binnen de instelling een voortrekkersrol. In 1990 werd de bibliotheeksoftware Vubis aangekocht voor de automatisering van de catalogus. Dieter Lampens, toenmalig medewerker van de bibliotheek en huidig wetenschappelijk bibliothecaris van het KMSKA, speelde volgens haar een belangrijke rol in de implementatie van deze software in de bibliotheek. Sinds 1998 is de catalogus vrij op line te raadplegen. De bibliotheek van de KMSKB was daarmee de eerste museale kunstbibliotheek in België die haar catalogus zelfstandig via het internet ter beschikking stelde. Momenteel is ongeveer 20% van de collectie elektronisch ontsloten. Recent werd overgeschakeld naar Vubis Smart. De collectieregistratie verloopt sinds enige

Catherine Heesterbeek-Bert, voormalig  
hoofdbibliothecaris van de KMSKB

tijd ook via deze software, waarbij een afzonderlijk bestand met de naam Fabritius werd opgebouwd met informatie over de kunstcollectie. 5000 kunstwerken werden al ingevoerd, wat overeenkomt met 1/5de van de collecties. Spijtig genoeg is er in de collectiedatabase slechts zeer summier een link voorzien naar de bibliotheekcatalogus.

Naast de aandacht voor de opbouw van de catalogus, werden in deze eerste jaren ook de bibliotheekdepots grondig nagekeken en gereorganiseerd. Vanwege een nijpend plaatsgebrek werd gekozen voor formaatplaatsing. Om een dergelijke – vaak onpopulaire – beslissing zo kort na het aantreden door te voeren, moet men sterk in de schoenen staan en veel overtuigingskracht bezitten. De hele bibliotheekcollectie, op dat moment al meer dan 200.000 volumes, werd nagekeken, signaturen werden opnieuw toegerekend en alle publicaties werden herplaatst. Catherine Heesterbeek-Bert, die gewend was om onderzoek te doen in archieven, herontdekte zo nog veel tot dan toe onbekende tijdschriften en boekdelen die later van groot belang zouden blijken voor het museum.

Een jaar na haar aanstelling werden de leeszaal en de kantoren overgebracht naar Museumstraat 10 vanwege de vernieuwingswerken aan het museum. In 1990 konden de leeszaal en de kantoren terug verhuisd worden naar het volledig gerenoveerde gebouw. De sobere en functionele leeszaal ligt nu op de gelijkvloerse verdieping en straalt klasse en rust uit.

Een ander aandachtspunt was de tijdschriftencollectie. Het grote aantal abonnementen werd bij één verdeler (het toenmalige Swets & Zeitlinger) gecentraliseerd waardoor de collectie

efficiënter kon worden beheerd en er meer tijd vrij kwam voor de acquisitie van de rest van de bibliotheekcollectie. Deze laatste sluit, zoals gebruikelijk in een museumbibliotheek, nauw aan bij de kunstcollectie van het museum. Toch legde Catherine Heesterbeek-Bert er de nadruk op dat de bibliothecaris bepalend is voor de accenten bij de collectievorming. Voor 1987 lag de nadruk daarbij hoofdzakelijk op de acquisitie van werken rond het surrealisme. Dit is nog steeds één van de sterktes van de collectie die in de Benelux op dit vlak nauwelijks haar gelijke kent. Catherine Heesterbeek-Bert probeerde deze traditie verder te zetten maar versterkte daarnaast ook de bibliotheekcollectie inhoudelijk door veel publicaties aan te kopen die handelen over Noord- en Zuid-Nederlandse kunst. De verbondenheid van Catherine Heesterbeek-Bert met de andere departementen waar ze heeft gewerkt, samen met haar grote kennis van de museumcollectie, stelden haar in staat om de boekencollectie efficiënt uit te bouwen en de bestaande lacunes waar mogelijk op te vullen. Intern slaagde ze erin om het hamstergedrag van de conservatoren in te perken en het bewustzijn te laten doordringen dat

het in het belang van iedereen in het museum is dat publicaties gecentraliseerd worden bewaard zodat ze gebruikt kunnen worden door alle medewerkers én door het ruimere publiek. Ze claimde catalogi waarin kunstwerken van het museumbezit staan alsook de catalogi die verkregen worden via de bruikleen van kunstwerken of de verhuur van ekta's (ektachromen of grootbeelddia's) van kunstwerken uit de collectie. Door een goede interne communicatie informeerde de bibliotheek vanaf haar aantreden de wetenschappelijk medewerkers over publicaties die handelen over museumstukken. Zo wordt ook het zogenaamde 'paarse dossier' van een kunstwerk uit de collectie, dat door de conservators wordt bijgehouden, sinds enige jaren door de bibliotheek aangevuld<sup>1</sup>.

#### POSITIEVE IMPULS MET INTERNATIONALE REIKWIJDTE

De geschiedenis en de collectiebeschrijving van de bibliotheek tonen aan dat het museum beschikt over een zeer rijke collectie veilingcatalogi. Dit vormde de onmiddellijke aanlei-



De oude leeszaal van de KMSKB. Copyright KIK-IRPA, Brussel.

ding van een samenwerking die Catherine Heesterbeek-Bert aanhaalt als een hoogtepunt uit haar carrière. In 1993 bracht de bekende kunsthistoricus Burton Fredericksen, de toenmalige directeur van de *Getty Provenance Index* uit Californië, een bezoek aan de bibliotheek. Door haar enthousiasme slaagde Catherine Heesterbeek-Bert erin hem te overtuigen om de bibliotheek op te nemen als partner in het *Getty Provenance Index Project*. De instelling werd dan ook in 1994 officieel partner in het *Getty Provenance Documentation Collaborative*, een internationaal consortium van kunstwetenschappers en deelnemende kunstinstituten. De deelnemers aan dit consortium verzamelen in een aantal databases primair bronmateriaal en bewerken dit voor het onderzoek naar de geschiedenis van het verzamelen van beeldende kunst in West-Europa. De databases bevatten onder meer boedelinventarissen van vooraanstaande 17de- en 18de-eeuwse Italiaanse, Spaanse en Nederlandse collec-

ties en de inhoud van Britse, Nederlandse, Belgische en Franse veilingcatalogi uit de 19de eeuw. De taak van de bibliotheek van de KMSKB in dit samenwerkingsverband is de invoer en eerste redactie van gegevens uit catalogi van 19de-eeuwse veilingen in België. Deze samenwerking houdt tot op vandaag tot ieders tevredenheid stand.

Deze participatie aan een internationaal gerenommeerd kunsthistorisch project was tien jaar geleden uniek voor België. Met de subsidies van de overheid die hierdoor verkregen worden, kan de bibliotheek sindsdien een extra personeelslid aanwerven dat verantwoordelijk is voor de invoer van gegevens over de te koop aangeboden en al dan niet verkochte schilderijen uit veilingcatalogi tussen 1775 en 1899. Een onverwachte bonus daarbij bleek de mogelijkheid om zo ontbrekende veilingcatalogi te verwerven (desnoods in kopie) van de overige internationale partners van de *Provenance Index*.

## TELEURSTELLINGEN

De bibliotheek behoort tot het Departement Algemene Wetenschappelijke Diensten, samen met het Archief van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (AKMSKB), de educatieve diensten en de restauratiediensten. Personeelsgebrek is een steeds terugkerend probleem, zo kenmerkend voor alle wetenschappelijke federale instellingen. In 1996 kwam de bibliotheek hierdoor zelfs in een heuse crisissituatie terecht. Met de verplichte afvloeiing van 'contractuelen' ontstond er in dat jaar een acuut personeelsgebrek in het museum waarvan de bibliotheek het slachtoffer dreigt te worden. De directie overwoog ernstig de bibliotheek volledig te sluiten voor het publiek, en enkele weken lang was ze ook effectief gedwongen haar deuren te sluiten. Na een storm van protest door kunstbibliothecarissen, onderzoekers en vakverenigingen uit binnen- en buitenland, ging de bibliotheek weer open voor twee ochtenden per week. Vanaf 1998 wordt dat twee dagen per week. De onderbezetting van de bibliotheek is nog steeds een probleem. De grootste museale bibliotheek over beeldende kunst in België telt momenteel 3,5 voltijdse personeelsleden. De leeszaal wordt noodgedwongen bediend door suppoosten en stagiaires.

Een andere pijnlijke geschiedenis is die van de fototheek van het museum. Deze rijke verzameling van – veelal uniek – beeldmateriaal was al in 1908 voor de wetenschappelijke onderzoekers in het museum een belangrijke documentaire bron voor kunsthistorisch onderzoek. Reeds in 1925 telde zij ongeveer 29.000 afbeeldingen. Tot en met 1964 behoorde dit beeldmateriaal tot de bibliotheekcollectie en was het dus raadpleegbaar. Nadien raakte het bij gebrek aan wetenschappelijk personeel en door de vele verhuizingen in de vergetelheid. Na de grote werkzaamheden in het museum in 1998 werd de collectie beelddocumentatie noodgedwongen naar een depot *extra muros* gebracht, wachtend op financiële middelen en interesse om



De huidige leeszaal van de KMSKB. Copyright Studio Pelegrie, Antwerpen.

Catherine Heesterbeek-Bert, voormalig  
hoofdbibliothecaris van de KMSKB

opnieuw te worden ontsloten voor het publiek.

## ROL IN VERENIGINGEN VAN KUNSTBIBLIOTHECARISSEN

Sinds het bezoek van de heer Frederixsen en het internationale partnership op het vlak van provenance-

### De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB)

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) zijn één van de federale wetenschappelijke instellingen (FWI's) van de Belgische overheid. Het museumcomplex bestaat uit de Musea voor Oude en Moderne Kunst, het Wiertz-museum en het Meuniermuseum. De verzameling van deze kunsthistorische musea beslaat een bijzonder ruim inhoudelijk spectrum, met een collectie van ongeveer twintigduizend schilderijen, sculpturen en tekeningen van de 15de tot en met de 21ste eeuw. De organieke structuur bestaat daarentegen kort maar krachtig uit drie departementen: Oude Kunst, Moderne Kunst en een Algemene Wetenschappelijke Dienst. Internationaal behoort het museumcomplex tot de subtop van grote kunsthistorische musea, vlak onder het Louvre, het Prado, het Metropolitan Museum in New York. Enkele maanden geleden bleek nog uit een spraakmakende artikelenreeks<sup>2</sup> van Ward Daenen hoe de Belgische FWI's, waaronder de KMSKB, gegijzeld worden in een moeilijke discussie over preciaire communautaire evenwichten.

URL'S:

<http://www.fine-arts-museum.be/>  
[http://www.fondspascaldecroos.org/archief/werkbeurzen/ward\\_daenen/index.html](http://www.fondspascaldecroos.org/archief/werkbeurzen/ward_daenen/index.html)

onderzoek, werd er gezocht naar meer internationale contacten en samenwerking. De hoofdconservator, Eliane De Wilde, spoorde Catherine Heesterbeek-Bert aan om lid te worden van de Ifla, meer bepaald van de sinds jaar en dag zeer actieve Section of Art Libraries. In 1991 nam ze voor het eerst deel aan een Ifla-congres in Moskou. Ze engageerde zich meteen en nam de taak van *treasurer* of penningmeester op, een verantwoordelijkheid die ze acht jaar zou dragen. Daarmee heeft Catherine Heesterbeek-Bert België en de KMSKB internationaal op de kaart gezet. Haar meertaligheid kwam haar daarbij zeer goed van pas en door haar spontaneïteit maakte ze snel veel contacten en ook vrienden, die haar massaal met protestbrieven steunden in de moeilijke periode van 1996. Tijdens haar internationale mandaat nam zij ook regelmatig deel aan de congressen van de Engelse Art Libraries Society (ARLIS/UK) en ondersteunde zij het congres 'Grensverkenningen' uit 1993 waarbij een eerste maal geprobeerd werd de samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen op het vlak van kunstbibliotheken op te zetten. Een tekenende anekdote komt van enkele kunstbibliothecarissen die dikwijls vertellen hoe zij er tijdens een congres in Barcelona getuige van waren dat Catherine Heesterbeek-Bert, toen een collega op straat van haar tas werd beroofd, de dief prompt achternazat. Nadat haar mandaat als penningmeester van de internationale Art Libraries Section afliep, koos ze er bewust voor om zich de laatste jaren van haar carrière meer te concentreren op de werking van de eigen bibliotheek.

Bij de oprichting van het Overleg Kunstbibliotheken Vlaanderen (OKBV) in 2001 was Catherine Heesterbeek-Bert op de achtergrond als geïnteresseerde deelnemer betrokken. Maar als vertegenwoordigster van een federale instelling heeft zij er zich altijd voor willen behoeden al te duidelijk een voorkeur uit te spreken voor bepaalde regionale initiatieven.

## DE BIBLIOTHEEK VAN DE KMSKB NU EN IN DE TOEKOMST

De bibliotheek van de KMSKB staat bekend als de grootste museale bibliotheek voor beeldende kunst in België. In andere landen neemt een dergelijke bibliotheek vaak een voortrekkersrol op zich waarbij de professionalisering van de overige lokale kunstbibliotheken wordt gestimuleerd. In Engeland bijvoorbeeld doet de bibliotheek van het Victoria & Albert Museum dat, die daardoor ook officieel werd erkend als National Art Library. In Nederland zou men kunnen stellen dat het RKD en de Koninklijke Bibliotheek samen deze functie vervullen. In Duitsland zijn het ook de grotere museumbibliotheken die de veranderingen op gang trekken. Door de moeilijke positie van de bibliotheek van de KMSKB als onderdeel van een federale wetenschappelijke instelling (FWI) is dit in België nooit mogelijk geweest. In dit opzicht heeft de moeilijke institutionele inbedding van de bibliotheek duidelijk gewerkt als rem op de contacten met de overige kunstbibliotheken in België. Even is er ooit het idee geopperd van een samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek om – desnoods virtueel – gezamenlijk een collectiebeleid te voeren om zo tot één Nationale Kunstbibliotheek van België te komen, maar deze plannen werden voortijdig afgevoerd.

De toekomst van de bibliotheek hangt volgens Catherine Heesterbeek-Bert voor een groot deel af van de ontwikkeling van de overkoepelende instelling. Deze wacht dan weer op wat men op politiek vlak van plan is met de FWI's. Een patstelling die niet echt garant staat voor veel dynamiek.

Catherine Heesterbeek-Bert meent dat het vooral belangrijk is dat de bibliotheek in de toekomst zal beschikken over meer en vooral hooggeschoold personeel, dat de wetenschappelijke bibliotheken van de bestaande FWI's tot een verdere samenwerking en collectieafstemming komen (zonder daarom over te gaan tot fusie) en



Het boekenmagazijn van de KMSKB. Copyright Photo d'Art Speltdoorn & Fils, Brussel.

## NOTEN

1. Het 'paarse dossier' bevat documentatie over een object van de collectie, een 'oranje dossier' wordt beschouwd als de identiteitskaart van het kunstobject. Het bevat ook informatie over behoud en beheer van het werk. Deze informatie wordt nog niet elektronisch bewaard.
2. Tussen 12 april 2003 en 19 april 2003 publiceerde *De Morgen* een ophefmakende artikelenreeks van Ward Daenen over de 10 federale wetenschappelijke instellingen (FWI's) onder de titel 'Het verhaal van een nationale schande'. De reeks werd gedeeltelijk gesponsord door het Fonds Pascal De Croos. Op de website van deze organisatie is de artikelenreeks nog na te lezen: [http://www.fondspascaldecroos.org/archief/werkbeurzen/ward\\_daenen/index.html](http://www.fondspascaldecroos.org/archief/werkbeurzen/ward_daenen/index.html).
3. Uitspraak van Lord Astrong of Ilmister, Chairman, Board of Trustees Victoria & Albert Museum (June 1997). Motto van Catherine Heesterbeek-Bert.

dat de publieke toegankelijkheid van de bibliotheekcollectie gegarandeerd blijft. Na de kleurrijke verhalen over de problemen die de bibliotheek op dit vlak heeft gekend, wijst zij naar haar zelfgekozen motto wat als een uitdagend statement in grote letters op haar prikbord hangt: *'Without access, a library loses its 'raison d'être'*<sup>3</sup>, een uitspraak van Lord Astrong of Ilmister, de voorzitter van de Board of Trustees

van het Victoria & Albert Museum uit 1997. Dit motto en de manier waarop ze dit uitdagend onder onze aandacht brengt, tekent de vrouw en bibliothecaresse ten voeten uit.

Ondertussen heeft het museum wel reeds het initiatief genomen om haar opvolging te verzekeren. In de lente werd de vacature voor haar opvolger/-ster uitgeschreven.

## SAMENVATTING

Catherine Heesterbeek-Bert heeft een lange loopbaan in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) achter de rug. Zij is voornamelijk bekend als hoofdbibliothecaresse van de museumbibliotheek van deze instelling. Onder haar leiding werd er begonnen met de automatisering en ontsluiting van de collectie en participeerde de bibliotheek aan gerenommeerde internationale onderzoeksprojecten. Van 1991 tot en met 1999 was ze penningmeester van de *Art Libraries Section* van de *International Federation of Libraries Association* (Ifla). Inspiratie haalde ze uit de contacten met andere kunstbibliothecarissen en uit haar geliefde provenance-onderzoek. Het hoogtepunt uit haar carrière noemt ze de participatie aan de *Getty Provenance Index*.

## ABSTRACT

Catherine Heesterbeek-Bert has had a long career in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (KMSKB). Yet, she is mainly known as chief art librarian of the museum library of this institution. Under her leadership, the library made a start with the automation of the collection and participated, with Burton Fredericksen, in the renowned Getty Provenance Index, which she considers to be the highlight of her career. Between 1991 and 1999 she was treasurer of the IFLA, Art Libraries Section. Throughout her career, she greatly valued the international contacts with the art librarians.