



Naam: .....  
Klas: ..... Nr.: .....  
Vak: ..... Datum: 2020-01-06  
Leerkracht: ..... **Resultaat:** ...../25  
Remediëring maken tegen ..... ZB = zinsbouw

## Lectuuropdracht: graphic novel

We gaan van start met de tweede lectuuropdracht. Jullie gaan een graphic novel lezen. Dit klink misschien nog onbekend, maar een aantal lessen zal het als muziek in de oren klinken. Samen gaan we aan de slag en bekijken we de kenmerken van een graphic novel. Nadien is het aan jullie om deze kenmerken toe te passen.

### Wat weten jullie al?

- Wat lees je? (boeken, strips, kranten, ...)
- Waarom lees je strips?
- Wat zijn jouw favoriete strips?
- Heb je al eens gehoord van een graphic novel?
- Hoe zou het nu komen dat je nog geen graphic novel kent?

### Betekenis graphic novel

1. Uit welke twee woorden bestaat het begrip 'graphic novel'?

.....

2. Wat betekenen deze woorden?

.....

3. De definitie van een graphic novel:

.....

.....

### Uiterlijke kenmerken

1. Bekijk per twee een graphic novel. Geef vier uiterlijke kenmerken

- .....
- .....
- .....
- .....

### Inhoudelijke kenmerken

#### Types

We hebben verschillende graphic novels. Ze hebben elk hun type. We bekijken een aantal types en gaan ieder type omschrijven.

1. (semi)autobiografisch GN

.....

2. biografisch GN

---

3. journalistieke GN

---

4. fictieve GN

---

5. historische GN

---

6. filosofische GN

---

## Closure

De letterlijke vertaling van closure is 'afsluiting'. Als we dit toepassen op een GN wilt het zeggen dat ieder kader een afsluiting heeft. Ieder kader stelt dus iets voor: een handeling: een tijdzone, een plaats, ... We lezen dus alle kaders apart waardoor we nadien een volledig beeld vormen van het verhaal.

Er zijn verschillende vormen van closure. We bekijken er vier.

### De eerste closure: overgang in tijd.



1. Bekijk de voorbeelden op de foto. Zit er veel of weinig tijd tussen de prenten?

---

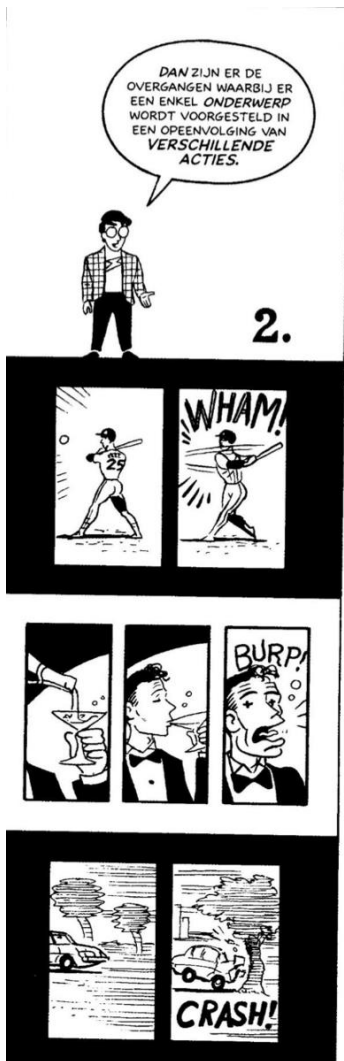
2. Wat kunnen we zeggen over de beweging?

---

---

(MCCloud, 1993, pp.70-72)

De tweede closure: verschillende acties



2.

1. Bekijk de prenten. Wat doen de personages?

---



---

(MCloud, 1993, pp.70-72)

De derde closure: van onderwerp naar onderwerp

1. Bekijk de prenten. Blijven we op dezelfde plaats?

---



---

2. Bekijk de prenten. Blijven we bij dezelfde personages?

---



---

3. Wat kunnen we zeggen over de lezersbetrokkenheid?

---



---



3.

(McCloud, 1993, pp.70-72)

## De vierde closure: aspect-aspect



(McCloud, 1993, pp.70-72)

### Beweging

In strips en GN kan er ook bewogen worden. De auteur gebruikt hiervoor grafische trucjes. Je kent er ongetwijfeld een paar! We bekijken ze hieronder samen.

1. Bewegings- of actielijnen

---

2. Stofwolken

---

3. Uitwaaiende ledematen

---

4. Meervoudige afbeeldingen van het bewegend subject

---

5. Een spel met het camerastandpunt

---

## Kadrering

Onder kadrering verstaan we de kadertjes die naast elkaar staan in de GN. De tekenaar is hier vrij in. Hij kan zowel grote als kleine, brede als dunne kadertjes gebruiken. Of misschien gebruikt hij zelfs geen kaders. In een GN kan het allemaal! We bekijken nu een aantal kaders.

1. Panoramabeeld of panoramisch longshot

---

---

2. Vlakbijbeeld

---

a. Big close up: \_\_\_\_\_

b. close-up: \_\_\_\_\_

c. medium close-up: \_\_\_\_\_

## Shots

Een ander woord voor shot is perspectief. We bekijken dus uit welk standpunt de personages, voorwerpen en omgeving te zien zijn. Er zijn terug een aantal mogelijkheden. We bekijken ze samen:

1. kikovorspectief

---

2. vogelperspectief

---

3. gewone borsthoogte

---

## Lectuuropdracht

Nu is het aan jou! Je gaat de verschillende kenmerken op jouw GN. Hieronder nog een lijst met nodige informatie die in jouw verslag staan.

- Voorblad
  - Naam, voornaam en klas
  - Foto kaft GN
  - Je nummert het document
- Uiterlijke kenmerken
  - aantal pagina's
  - zwart/kleur
  - formaat
  - tekenstijl
- Inhoudelijke kenmerken
  - Iedere closure
  - 3 verschillende soorten beweging
  - 1 panoramebeeld
  - 1 vlakbijbeeld
  - 2 verschillende shots
- Welke type is jouw GN?
- Jouw mening over de GN
  - Vond je het leuk om een GN te lezen? Waarom wel/niet?
  - Had je het verhaal verwacht? Waarom wel/niet?
  - Wat vond je positief? Waarom?
  - Wat vond je negatief? Waarom?
  - Eindoordeel

Je staft de inhoudelijke kenmerken met DUIDELIJKE foto's of je vermeldt de pagina's.  
**Je dient in op papier tegen maandag 10 februari.**

Evaluatiecriteria

	4	3	2	1	0
Je bespreekt alle uiterlijke kenmerken.	Je bespreekt 4 kenmerken	Je bespreekt 3 kenmerken	Je bespreekt 2 kenmerken	Je bespreekt 1 kenmerk	Je bespreekt geen enkel kenmerk.
Je bespreekt alle inhoudelijke kenmerken.	Je bespreekt 4 kenmerken	Je bespreekt 3 kenmerken	Je bespreekt 2 kenmerken	Je bespreekt 1 kenmerk	Je bespreekt geen enkel kenmerk
Je geeft jouw mening over de GN.	Je bespreekt alle criteria		Je bespreekt de helft van de criteria		Je bespreekt geen enkel criteria
De leerling verzorgt zijn/haar taalgebruik (spelling/zinsconstructies). (-1p/werkwoordfout / -0,5/andere fout)					De leerling maakt teveel fouten.
Lay-out: voorblad, titel, tussentitels, afbeeldingen, alinea's, ...		De lay-out is verzorgd en netjes			Er is geen lay-out
De leerling neemt ons mee in het verhaal en zorgt voor een originele inhoud.	De leerling beantwoordt volledig aan dit criterium.		De leerling beantwoordt gedeeltelijk aan dit criterium.		De leerling beantwoordt niet aan dit criterium.

Feedback:

---



---



---

Bronnen

Vanoosthuyze, S. (2018). Hoofdstuk 4: het beeldverhaal. In Odisee (Red.), *Literatuur 3* (pp. 79-114). Brussel: Odisee.